

☆ ☆ ☆  
**الكواكب**  
 ☆ ☆ ☆

العدد ٢٢٢ - ٢٧ مارس ١٩٥٦ - ١٥ شعبان ١٣٧٥  
 ٣٠ مليما

جولنتي عبد الحميد  
 قبل الربيع

مع غنى العدد  
**هجرية**

من الألوان النادرة

فاتن حمامة

**فينوس تهرب من هوليبود**

انظر التفاصيل داخل العدد





انجريد برجمان وجان ماريه ، كل الاقبال عليهما  
للحصول على توقيعهما منقطع النظير ..!

## ريتا وخطيبها يسهران مع نجوم فرنسا

جان ماريه ولودميلا تشيرينافى أحد الاستعراضات الجميلة  
التي حفل بها المهرجان .. استعراض «الصياد والارنب»

دفع أحد الحضور مبلغ للامانة جنيه للحصول على صورة لها تعمل  
توقيعها كما لفتت ريتا هيوارت انظار الجميع فقد ظهرت مع خطيبها  
الجديد المنتج ريمون حكيم المصطفى المولد ، والارت عاصفة من التصفيق

يقيم اتحاد الفنانين الفرنسيين كل عام مهرجانا خريا كبيرا يشترك فيه  
كل فناني فرنسا ، ويرصد دخله لصالح مستودع امانة الممثلين  
المقاعدين .. وقد كان مهرجان هذا العام من النجح المهرجانات التي  
اقامت في الايام الاخيرة ، فلم يتخلف احد من الفنانين عن الاشتراك في  
استعراضاته او تمثيلياته وبيع زهوره .. وكان كل شيء في المهرجان  
بالفلوس حتى امضاءات النجوم كانت لها تسعيرة غالية .. وقد اثبت  
هذا المهرجان ان المثلة انجريد برجمان ما زالت تتمتع بشهرتها فقد

لفتت ريتا هيوارت الانظار بظهورها مع خطيبها المنتج ريمون حكيم .. وتراهما في الصورة وهما يصفقان لاحد الاستعراضات





## كلمة السبع وأين بعثنا الفنية

التساقى الفنى ، فلا يكون الامر كله من طرف واحد كما حدث فى هذا العام .  
أن الفنون هي أروع مظهر لتقدم الشعوب ونهضتها . وقد لاثرت مصر ، ووليت فى صف وقوة ، ومضت تشق طريقها وتنفض منها غبار المساكين ، لتلمع دورها كدولة كبرى . وعالمى لى اليوم تنجه اليها انظار العالم ، ويتصلها الزائرون من جميع افطار الارض .

نهل يكفى أن يشاهد الزائرون لعالم مجدها القديم ، ومظاهر نهضتها الحديثة ، دون أن يجدوا لهذا كله صدى حقيقيا فى فنونها ؟

اننا نرجو أن يكون لنا فن جدير بنا ، يستطيع أن يجتاز بدوره حدودنا ، ليحصل سفارتنا الفنية الى تلك الشعوب التى بعثت البنا وفودها فى هذا العام

من . مصرى الذى يستوحى حصر القديمة ، ونهضتنا الحديثة ، ويصور فنونا الشعبية المحلية فى اطار من القواعد الفنية العالية ، ومتى تصبح لنا فرقة موسيقية كبيرة ، نستطيع أن تكون سفيرة للفن المصرى فى الخارج ، فتقدم للناس موسيقى مصرية تقوم على بناء فنى علمى ، وتصور روح مصر الناهضة !

ومتى يكون عندنا تمثيل محترم ، ومسرحيات مصرية صلبة ، لا نخجل أن نعرضها على مسارح العالم كنموذج للتمثيل المصري !

متى يحدث هذا ، حتى نحقق التبادل

كان الموسم الحالى هو احفل المواسم الفنية بالفرق الاجنبية المختلفة التى جاءت الى مصر ، لتقدم ألوانا من فنون الدول التى تنسب اليها . ويكفى أن نذكر مثلا أننا قد رأينا فى هذا الموسم أربع فرق للباليه ، وفدت اليها من رومانيا والصين الشعبية وفرنسا واسبانيا . وجاءت اليها كذلك فرقة أوبرا إيطالية وأوبرا بكن ، كما زارت مصر أكثر من الفرقة التمثيلية وموسيقية من فرنسا وأيرلندا وبولونيا

وقد احسن الجمهور استقبال هذه الفرق ، واحففت بها الدولة ، واقام لها المسئولون حفلات استقبال . وكانت هذه الفرق الزائرة تعتبر فى معظم الاحيان بعثات ثقافية فنية ، يدمى المشرفون عليها الى القاء المحاضرات والاحاديث على الجمهور ، واذا كنا قد سعدنا بهذه البعثات الفنية ، فالتنا تقاسم ، متى يتاح لنا أن نرسل بدورنا الى خارج حدودنا بعثات مماثلة ! متى تصبح لنا فرقة باليه لزود دول الشرق والغرب ، لتعرض على جمهورها ألوانا من



ايغنون دى كارلو ..  
تعمل بالقة ويود الربيع





# وزير الارشاد يقول : فنتنا يسبب لي العذاب

يهم السيد فتحي رضوان وزير الارشاد في هذه  
الأيام بنهضة الفن في مصر، ويبدل في هذا السيل  
جهوده ليسبق الفن في مصر أن يلاحق موكب التقدم  
ويؤدي رسالته على الوجه الأكمل . وقد رأينا  
أن نستطلع رأيه في أهم ما يشغل أذهان الفنانين في  
هذه الآونة ، فوجهنا إليه الأسئلة التالية :

♦ تكرر الحديث في هذه الأيام عن المسرح  
والسينما فلماذا لم نسمع صوتكم بوصفكم الوزير  
المختص ؟

— يرجع السبب في هذا إلى أنني لا أستطيع  
أن أتكلم . رغم ما يحبه بعض الناس من أن وزير  
الارشاد هو وزير الكلام ، ذلك أن القسم الخامس  
بالثقافة القومية بوزارة الارشاد ويشمل البناء  
والمسرح والموسيقى والفناء والاذاعة . غير محدد ،  
وعندما كنت وزيراً للمواصلات . كان يمكن أن  
أتحدث عن إنشاء كوبرى المرازيق في جنوب حلوان  
أو إنشاء مستشفى للأوربا يضم ٢٠ ألف خط  
على حين لا ينسئ لأحد أن يقول أنه سيمنع السينما  
أو المسرح ما هو محدود ، فالبنا في هذا الميدان  
يتم أولاً في القول والأذهان ، أى في عالم غير  
منظور . ويمكن أن أتحدث عن بناء مسرح كبير  
في القاهرة ينسئ لكثافة من النظارة ، ومثله في  
الاسكندرية ، ومسارح أخرى في عواصم البلاد ،  
ويمكن الحديث عن مبنى الاذاعة الذى يتوحد في  
ارتفاعه الهرم وفيه قاعة تصلح للأوبرا وتضم  
١٢٠٠ متفرج ، فهذا الجانب المادى يمكن أن  
يقول عنه الكثير ، وهو يبدو قائماً إذا لم يصعبه

تطور عميق في فهم الأسس التى تقوم عليها حياتنا  
الثقافية

## يجب ان نعرف

• أولاً - أننا في أشد الحاجة إلى وزارة الثقافة  
القومية ، وهى وزارة الارشاد  
• ثانياً - ان الفن لم يعد مجرد الترفيه بل إنه  
من مقومات الحياة  
• ثالثاً - انه ليس مشروعاً فردياً يترك للأفراد  
• رابعاً - ان الأمم الكبرى تبذل اليوم الجانِب  
الثقافى من حياتها ما يبذله الجانِب المسمى أو  
السياسى . فالفنانون جوعاًم شعراء الشعوب ومطلبة  
جيوشها ومظهر نهوضها وتقدمها  
• وإذا عرفنا هذا وجب أن نجتمع هؤلاء  
المتنظفين بالفنون على اختلاف ألوانهم من الوزارات  
المختلفة ليكونوا جهة واحدة منسقة يقوم على أكتافها  
العمل الضخم الذى تترقبه الآن  
• اننى أحس دائماً كلما نظرت إلى الفن عندنا  
عذاباً شديداً ، وأنا في مكان المشول عن رعاية

هذه الفنون وأحس أننا نكاد نعيش بنوع من غاس  
بنا يمثلنا ويرز طابنا ، وبجملتنا فاعرفن على أن  
نلقى الدعوات الكثيرة التى ترد إلينا كل يوم من  
مختلف الدول لتعرض فنوتنا فيها كما تريد أن تعرض  
فنوتها عندنا

## ليس هذا طعنا

• ولا أحب أن يفهم أحد أننى في هذا أحاول  
الطعن في كفاءة فنائنا والنس من أقدارهم والخط  
من لينة ما قصود للفن وللبلاذ ، كما أرجو أن  
لا يظن أحد أنه لا يوجد فن مصرى أصيل فالفن  
المصرى الأصيل موجود لا فى متاحفنا بل فى قرانا ،  
فهناك الفناء المصرى والألحان التى يغنىها القرويون  
في الحقول ويترنم بها عمال السفن فى النيل وتتردد  
في الأفراح وتروح بها الندابات فى المساء وفى



الكوارث ، وبعض هذا ينمكس في أغانيها التي يؤديها كبار المطربين والمطربات في العاصمة ، والذي يميزنا أن نوضح أصول نبى عليها حياتنا الفنية بناء صحيحاً وهذا هو عمل وزارة الارشاد وهو يحتاج كما ترى إلى جهد وإلى وقت وإلى صمت ...

ولكن هذا لا يمنع من معرفة رايك في صف الانتاج السينمائي مثلاً ؟

— ان السينما المصرية المعاصرة من ولادة المسرح المصري ، لأنها بدأت باختلاف مثل المسرح وكان أن قلوا إليها خصائص المسرحية ، وهي لم تكن في كثير من الأحيان صحيحة

« فالمسرح القديم على عهد الشيخ سلامة مجازي كان يعتمد على العبارات القصبة والالقاء الخاطي ، وكان هذا المسرح متأثراً كذلك بنموات الشعراء في المقام البلدية التي تروى وقائع « سيد بن ذي يزن » « وأبي زيد الهلالي » ، وكذلك كان من الصعب على الممثل السينمائي المصري أن ينتقل من عالم التعبير عن نفسه بقطايع وجهه إلى عالم الخطابة والالقاء ، وكان شافياً على مؤلف القصة السينمائية أن يصحر من المواقف التي تتجبع عند الجمهور بقدر ما فيها من صيحات تهز الشاعر ، إلى طور التحليل الهادئ والتأثير بوقائع القصة نفسها ومناظرها وتسلسل حوادثها

« على أنه قد حدث التطور الطبيعي غلفت السينما المصرية أبطالا جديداً ليسوا مسرحيين ، مما أوجد تطوراً ملحوظاً في طريقة الأداء في السينما المصرية

### صنف القصة

« والميب الأساسي في السينما المصرية هو القصة ويرجع السبب في ضعفها — كما أرى — إلى ضعف الحياة المصرية نفسها قبل الثورة ، فالناس رجل يتأثر بالبيئة التي تحويه ، فإذا ألهمته بالمشاكل التي تحتاج إلى حل وكتب قصة عظيمة ، ولا يهم أن تكون الأمة التي فيها قوية ، بل يمكن وجود صراع قوى نبيل حتى يلهم الناس ، ذلك أن تولستوى أو دوستوفسكى وتورجيف وتشيخوف قدسوا أروع انتاجهم الأدبي في وطن كله ظلم وفساد وجعل على أن هذا الوطن كان يقفد في نفس الوقت صراعاً شديداً كان مومسدر وحى هؤلاء الخالدين

### قصص الجنس

« أما في مصر منذ عام ١٩٢٤ إلى عام ١٩٥٢ فقد عشنا عيشة متشابهة ، أكبر الحوادث فيها

(الذي يميزنا أن نوضح أصول نبى عليها حياتنا الفنية بناء صحيحاً ...)

سقوط وزارة ؟ وكانت عناصر الكفاح سطحية ، فبر القاصيون من المشكلة التي تشغل حياتهم وهي مشكلة الجنس ؟

« وليس في الامكان بالطبع أن نؤبد بثة إلى الخارج لتعلم كتابة القصة ، ولكن الممكن هو أن توحى حوادث حياتنا الحديثة بمشاكلها المؤقتة بالجيد من القصص . وقد أوحى فعلاً إلى بعضهم بقصص جميلة أخرجت اخراجاً حسناً يستحقون عليها التهنئة »

### الاقتباس

« وما رايكم في الاقتباس من القصص الاجنبية ؟

— رأي أن الاقتباس جاز في حدود معينة ، ذلك لأن أساس الفنون تأثر الكاتب أو الفنان بما حوله وبمن حوله ، ولذلك قال تولستوى : « إن أحسن تصوير لأثر الفن هو التأثر » فأتى نقادهم حيناً تراني أتناوب ، ومعنى هذا أن ينتقل إليك إحساس قلده من حيث لا تشعر ، ومن المحال أن تقول للفنان لا تأثر بغيرك ، ولكن التأثر شيء ونقل « العمل الفني » وليسته إلى شيء آخر ، فهذه لصورية يمكن أن يماكب عليها

### السينما والمسرح

« كيف يمكن أن تقوم للمسرح قائمة في مصر بعد طغيان السينما عليه ؟

— هذا وعم خاطره وسأقول لك لماذا ؟ إنني دعشت من كثرة الطلبات التي انتهالت على لعمود حفلة أم كلثوم التي أقمناا للمعاصرين العرب ، فهي تنفي في الاذاعة وأصبحت أجهزة الاذاعة من الدقة بحيث لا تكاد تحس فرقا بين صوت المطربة الطليبي وصوتها للذراع ، على أن الذين يسمعون المطربين والمطربات في الاذاعة أو في التلفزيون في الغرب ينهافون على رؤية وسماع هؤلاء المطربين والمطربات في حفلات المسارح ، فالناس يؤثر الكائن الحى على الصورة . ولا يزال للمسرح سحره وجاذبيته ، وأنت ترى على أبواب المسارح صفوفاً تقف ساعات للحصول على بطاقات دخول هذه المسارح ، ومنهم من يضطر إلى حجز بطاقته قبل الحفلة بـ ٢٠٠ .. فلو أعدنا للمسرح المصري مسرحيات جيدة لتهاوت الناس على شهود هذه المسرحيات تهافتهم على السينما

« هل هناك خطوات عملية من جانب الوزارة لتحقيق النهضة الفنية ؟

— ان الوزارة شكلت لجاناً للسينما والمسرح والموسيقى . وتتولى هذه اللجان سؤال كل من له صلة بالفن ، وكذلك أهل الرأي ورجال الثقافة والأعمال وتقوم بدراسة عميقة طويلة المدى ، ثم تقدم باقتراحات على ضوء هذه الدراسة ، ولا أحب أن أقول شيئاً قبل أن تنتهى هذه اللجان ...

فؤاد السيد





# هو القدر!

كثيرا ما تصادف الانسان حوادث او مواقف بخيل اليه انها كوارث او مصائب من المقادير ، ثم لا يلبث هذا بمرور ان يد القادير تدخلت لتقلبه ..

منذ بضع سنوات كانت شادية على موعد مع أسرة صديقة لها لقضاء سهره في أحد ملاهي شارع الهرم ، وكانت شادية ترتاح الى هذه الأسرة والتي توافق مشاربها معها في حب السهرات الهادئة

وفي صباح اليوم المحدد للسهره ، استيقظت شادية من نومها على الام شديدة في جسمها مصحوبة بصداغ عنيف ، وأحساس في الموت ، وبعد قليل ارتفعت حرارتها ارتفاعا خطيرا جعلها تستدعي الطبيب ..

وجاء الطبيب وبعد أن فحص شادية أمرها بالألتجرح السرير لان الانفلونزا التي أصابتها من نوع عنيف يقتضي الحذر والاحتياط !

وثالث شادية فوق الممرض ، لحرماتها من السهره اللطيفة التي كانت تترقبها .. وأرسلت للأسرة الصديقه لتعذر لعدم استطاعتها مشاركتهم هذه السهره وفي اليوم التالي استيقظت شادية قد زال بها المرض ماودتها العائليه كان لم تكن

مريضة ، ولحققت من الشفاء عندما وجدت درجة حرارتها طبيعيه !

وبعد قليل زارتها صديقه لها وروت لها قصة زعمت لها شادية .. قالت لها ان الأسرة التي كانت على موعد لقضاء السهره معها ، تعرضت في تلك الليلة لمصاب شديدة اذ قامت معركة في الملهي ، روعت الحاضرين ، فانسحبت الأسرة ، وكان الزوج في حالة اضطراب مصيبا حدث من عراك ، وعندما ناد سيارته وهو في هذه الحالة استقدم سيارته في شجرة ، وأصيب هو وأفراد أسرته باصابات مختلفة .. ولكنها غير خطيرة

وأسمعت شادية الى الطبيب لتطمئن على الأسرة الصديقه .. ثم عادت لتفكر في ذلك المرض المنفلد الذي أبعداها عن سدة لأبلم نتائجها غير انه ..

## محتال في ثياب انيقة ..

وعندما كانت تحية كاريوكا تخطو خطواتها الاولى في طريق الفن ، كانت عديمة الخبرة بأساليب الرجال في المخادعة والمداورة .. وفي هذه الفترة تقدم لها رجل أنيق المظهر وسيم الخلق ، وأخذ يبتها حبه وهيامه بها ، وأبدى استعداده لان يضع تحت قدميها قلبه ورسيده في البنك وإبراد عزيزته وسيارته واسمه .. لانه يريد أن يتزوجها

ولم تتردد تحية في قبول عرضه ، لان الرجل على الرغم من انه تخطى الأربعين ، كان رشيقا جذابا لبقا في حديثه مرموقا من جميع النساء .. وبدأ الاستعداد للزفاف .. وعلمت تحية ان هناك زميلة لها ألقت شيئا حول هذا الرجل لتأخذه منها ، وأنها تتصل به ، فبدأت تجمع الأدلة على اتصاله بالآخرى دون ان تشعره بشيء فقد كانت تعلم انه رجل حذر وسريع الغماط ولبق .. وفي استطاعته ان يفند الأدلة اذا لم تكن قوية متينة

والتاء جميع الأدلة والمعلومات علمت تحية مالم تكن تتوقعه .. علمت ان الرجل محتال كبير ، وخبير بأساليب المخادعة ، وأنه لزوج سبع مرات ومن زواجه أربع على ذمته ، وأنه يسطو على إيرادات زواجه لانه يختارهن من ذوات الوظائف أو صاحبات الاملاك .. وأغرب من هذا ان الزواج هو صناعته التي يعيش منها

وحملت تحية للمقادير فضلتها اذ وسمعت في طريقها هذه الزميلة التي أرادت خطف هذا الزوج ، فكان ذلك سببا في خلاصها من ورطة كبرى

## رب ضارة

وكانت لاميئة رزق امنية كبيرة .. هي أن يصبح لها بيت لملكه لتتخلص من متاعب السكن بالآخر ، وتحقيقا لهذا الامل فتصدت مبلغا بكفى لشراء فيلا متوسطة ، وكلفت لاصدقاء والصديقات بالبحث عن فيلا في حدود لما المبلغ !

وفي أحد الايام اتصل بها أحدهم وقال لها انه عثر على ضالتها المنشودة .. وأعطىها عنوان الفيلا ، وأمرها بان تذهب فوراً لاتمام الصفقة لئلا يفوت بها غيرها

وفي الطريق تدخل القدر .. كانت اميئة تعود سيارتها بسرعة ، وإذا بها تحبك بسيارة أخرى احتكاكا خفيفا ، ويزن صاحب السيارة الأخرى لائرا على صاحبة السيارة المرمية ولكنه ما كان يرى شيئا حتى صافحها لانه كان زوجا لاحدى زميلاتها ، وهو مهندس بالقاهرة .. وكان لابد ان يسأل اميئة عن وجهتها فلما ذكرت له الميئة قال في دهشة :

«أراي لروحى تشتري فيلا في حنة

نيلى مظلوم





حايدها كلها .. دى مصلحة التنظيم حاكستولى  
على المنطقة دي كلها ..  
وهكذا اتقد التصادم المال الحلال

### مهموم فى سيارة ..

وفى لبنان كانت لريا حلمى تعمل فى ملهى ببلدة  
لوق جبل ، فكانت تنجح كل ليلة من بيروت الى  
القرية فى سيارة ، ومعهما حبيبته يدها التى تعرض  
على أن تسمع فيها النوتات الموسيقية لتولوجاتها  
وفى احدى الليالى ، وركبت لريا سيارة  
اوصلتها الى الملهى ، وتفقت حبيبته  
يدها فلم تجددها ، وكان لابد أن تعود الى بيروت  
بسرعة لاحضارها والا تعطل العمل ، لطلبت من  
سائق السيارة أن يعود بها ولكن الرجل رفض  
المودة الا اذا استراح فترة كافية ولكن الوقت لم  
يكن يسمح بهذا التلكل ، ولاحظت لريا أن الرجل  
تحدث وهو يرفض بطريقة لا تصدر الا من مجنون  
أو مسكران ، فتركت سيارته وركبت أخرى  
وعادت لريا بالسيارة الى الملهى مسرعة ، وفى  
الطريق رأت ماريوها .. رأت السيارة التى  
جاءت بها أول مرة .. والتى رفض صاحبها أن  
يعود بها الى بيروت .. وأنها خطانا  
وهكذا نجت لريا لأنها تقبلت مداعبة القسود  
بصبر وحب ..

وسعاد مكاوى كانت على بوشك أن تشرب  
«مقلبا» لولا أن تدخل القدر وأنزل كأس القلب  
من قفها .. تعافد معها أحد المتعهدين على العمل  
فى حفلات ببعض بلاد الوجه البحرى ، فاشتريت  
أن تتقاضى جزأ من الاجر قبل كل حفلة والجزء  
الأخر بعد الحفلة .. ومن الحفلة الاولى اخل  
المتعهد باتفاقيته ، ورفض دفع الاجر ، فعملت  
سعاد حقائبها وعادت الى القاهرة

وبعد وبعد بضعة أيام عاد المراد الفرقة  
التي كان المتعهد متعاقدا معهم، وعلمت منهم  
سعاد أنهم يستعملون لرفع دعوى على  
المتعهد ، لأنه جمع ايراد الحفلات التى  
اقاموها وودعها فى جيبه واخفى  
من البلد كله .. وتركهم وليس  
مهم نقود .. وعليهم اجر  
الفندق

سعاد مكاوى : كادت تقع فى  
مقلب لولا تدخل القدر ..

لريا حلمى : كادت تذهب  
... مهموم ..!



# ملكة جمال العالم تحنى قلبها لشباب إبراني

سافرت « أنتيجوني كوستاندا » ملكة جمال العالم اليونانية الأصل المصرية المولدة إلى أوروبا. سافرت تعمل هناك في السينما ، ومن أوروبا عادت بغير قلب فقد سلبها أباه إيراني شساب ..

ابتمت أنتيجوني كوستاندا ابتسامة ساحرة وهي تسمع نيل الأسئلة التي وجهناها إليها : « أين كنت ؟ وماذا فعلت ؟ ولماذا عملت بالسينما الإيطالية ورفضت العمل في السينما المصرية ؟ » وجلست كما تجلس الملكات وبدأت تجيب على الأسئلة .. قالت :

« بعد التخلي عن ملكة للجمال سافرت إلى باريس لقصفت فيها ثلاثة أشهر التدريب على مهلى كمارسلة الزياء في محل ديسبير أكبر محلات عرض الزياء هناك ، ثم سافرت إلى إيطاليا فعملت هناك في فيلم « بونجور فورتيسا » و « روني سولو » .. وتعاقدت على العمل في فيلم آخر أمثل فيه أمام « ليتوربو جاسمان » وسأعود قريباً لتنفيد المقعد .. وهناك رأيت حيناً لولو بريجيديا التي يتحدث عنها العالم كله كممثلة ساحرة واستطيع أن أقول أنها أقل سحرًا وفطنة من « صوفي لورين »

« وأميجيني من ممثلي إيطاليا «اماديو نازاري» فهو شاب جميل مثلي قوة وصحة .. فضلًا عن أنه فنان أصيل ، وعندها رأيت مرفئي وسألتني : « الست ملكة جمال المصرية ؟ » قلنا قلت له : « نعم » أخذ يظري جمال الثرييات

( البقية على صفحة ١٠ )

الجات والبنطلون والقدمان العاليتان .. هكذا لفصل أنتيجوني أن تجلس في المنزل

في استرخاء مريح راحت أنتيجوني لتقرأ أحدث الكتب التي جلبها إليها البريد الأوربي

أنا ممثلة .. هكذا قالت أنتيجوني وشغفت القول بالممثل فقدمت هذه الصور التي تبين مقدرتها الفاتكة على التمثيل



أخفى عليه ، ما جاش في الميماد



أبعد مني .. أنا أكرهك



أبه رايتك كمه أجمل ؟



The American University in Cairo

The American University in Cairo

The American University in Cairo



يا سلام ، يتكلم جد



بفمزة عين بتهاوى ..



انا بعبك .. انا اموت فيك



وقد دعوته لزيارة مصر ووجدت بتلبية الدعوة  
« وما دمتم قد سمعتم رأيي في بعض فناني  
إيطاليا فأحب أن أسمعكم رأيي في بعض فناني  
مصر .. أنني أحب تمثيل عمر الشريف ولو  
خيرت أن أمثل أمام فنان مصري لفضلت أن أمثل  
أمامه فهو صبيح وجميل .. ولمعيني فنان حمامة  
فهي موهوبة .. وعندما استمع إلى الإذاعة  
لمعيني موسيقى عبد الوهاب وصوته ، كما أنني  
أطرب لصوت فريد الأطرش .. »

« أما السينما المصرية فلم أرفض العمل فيها  
إلا لأنني لا أحسن النطق بالعربية .. نعم أنني  
ولدت في الإسكندرية ونشأت في مصر ولكن  
البيئة التي عشت فيها والثقافة التي تلتقيها  
كانت أجنبية ! »

وعندما نظرت ملكة جمال بسيل جديد من  
الأسئلة .. قلنا لها : « هل ستعدلين من العمل  
كمعارضة أزياء لتمثلي في السينما ، وهل إذا  
دميت للعمل في هوليوود ترفضين الدعوة ، وما  
رأيك في ماريلين مونرو وفي السينما المصرية وفي  
الحب وفي الزواج ! »

وختيبت الحسناء أن تسترسل في الأسئلة  
فضحكت وقالت بلهجة عربية مشوبة بلسنة  
يونانية :

- شوية شوية .. لولا تعافد بعض الشركات  
الإيطالية مني للعمل في السينما لما أقفمت على  
هذه الخطوة لأنني أفضل عملي كمعارضة أزياء  
على عملي كممثلة .. لقد نجحت في الأولى فلماذا  
أقوم بتجربة جديدة قد تفشل ! .. أما هوليوود  
فهل من المقبول أن أرفض العمل فيها .. أنها  
حلم كل فتاة تلحس الشهرة والفني ورأيي في  
ماريلين مونرو أنها أعظم من شهرتها ، وأجمل  
من حقيقتها أنها أجمل من جينا لولو ومن صوفي  
أيضا .. أنها فتنة مجسة فضلا عن أنها فتنة  
عظيمة نجحت في كل ما قدمت من أفلام !

« ورأيي في السينما المصرية أنها غنية بدوي  
الكفاءات من الفنانين والفنانات .. ولكن الشيء  
الذي يقلتها هو الفقر .. فقرها في المصداق  
الحديثة ، وفي دور المرض الكبيرة ، وفي الأموال  
القليلة التي يراود بها أخراج أفلام عظيمة »  
وسكنت « أنتيجوني » الحسناء ، ففهمنا أنها  
تريد أن تتعاشي الحديث من الحب فقلنا لها :  
« والحب حدثنا عنه .. من أول حب لك .. »  
ومن آخر حب « فقالت وهي ترسم بيدها إشارة  
استفالة :

- الحب .. أخ بارينا من الضرب أ قابلني أول  
مرة وكنت في الخامسة عشرة من عمري .. وكان  
هو شابا إيطاليا تقدم لخطبتي لوافق أهلي ..  
ولم أكن يومئذ أفهم ما هو الحب وكنت أرى  
سديقاتي يخرجن مع أسدقائهن ، ويتبادلن معهم  
القبلات فظننت أنني أستطيع أن أجود الحب في  
هذه القبلات ولكنني لم أجود لقبلات خطيبتي يوما  
ولم يتحرك قلبي نحوه ، فابقت بأن الحب شيء  
آخر غير الخطبة وغير الزواج ، وفسخت خطبتي  
بعد أن دامت عامين

« وبقيت خالية القلب إلى أن قابلت الحب  
مرة أخرى .. قابلته في إيطاليا وكان شابا إيرايا  
ما كدت أراه حتى تحول قلبي نحوه .. وأحببته  
وأحبني .. وأحسست بأنني لا أملك حياله إلا  
أن أسلم له قلبي ، وعندما عرض علي الزواج  
بادرت إلى القبول ، ونحن الآن نستعد للزواج  
ونعد العشي الجميل الذي نعلم به .. لقد كان  
هذا هو حبي الأول وسيتكون حبي الأخير .. »  
« وعندما ألزج في العمل في الفن ، فالفنانة  
لا يمكن أن تجمع بين الفن والأمومة .. الفن  
خيال .. والأمومة واقعية وهما يتناقضان إذا  
اجتمعا فسد أحدهما الآخر »

نظرة ساحرة وابتسامة  
مشرفة لطمة الكواكب ..





## جامعية جديدة... تنزل إلى الهيران

هذه هي ميرة منيل ، الوجه الجديد الذي وقف أمام الكاميرا في هذا الموسم ، وعلى مقربة منه ، والد حلو ، وأم منقبة ، ينظران إلى ابنتهما في إعجاب وذهو ، ويشعنان من أن يكون ماسمها من خطر الوسط السينمائي على الفتيات حقيقة وفعلًا .

ولكن تجربة ميرة منيل - وهي ليست بنت الدوات والجامعية الأولى في السنما - أضافت إلى عقول الناس شيئا من الثقة بالوسط السينمائي ، الذي ينمطش إلى الارتعاع بمستوى الصورة والاطار .

وقد كبرت أحلام ميرة منيل الآن ، ولم تعد تكتفى بالليسانس وإنما أصبحت ترنو إلى أفق بعيد ، الأفق الذي تلمع فيه النجوم .

ولكنها ستواصل تعليمها في الجامعة كما فعلت آمال فريد، وإن كانت تشفق من أن يعاملها زملاؤها الطلبة والطالبات كما يعامل المعجبون النجوم .

إن ميرة منيل واحدة من اللاتي نزعن نقاب التردد بين وحوه الدوات الصالحة للشاشة ، ولكنها بالطبع لن تكون الأخيرة ، فإن أول الفيت نظر .. تم بهمر .

لم تكن تعلم بأكثر من الليسانس ولم تكن تزيد من غيرها من طالبات جامعة الاسكندرية إلا في أن جمالها من دوحة جيد .

ودخلت عدة الصحافة إلى الجامعة لتنتقل إلى الجمهور مسبوو الجميلات بين طالبات العلم ، وركزت الضوء عليها بالدوات ، لأن جمالها ونوامها الغارع المتناسق جملا زملاها يطبقون عليها اسم ماريلين مونرو . وكانت السنما تبحث بين وجوه المتفغات وبنت الدوات من وحه يصلح لتقدمه إلى جمهورها كشيء جديد .

ولسابق اليها المخرجون ، ذهب اليها المخرج حلمي حليم ، وطلبها المخرج تيارى مصطفى ، وهكذا فرشت لها السنما طريق المجد من بيتها في الاسكندرية إلى القاهرة بالورود .







سجلت عنده الكواكب هاسي الصوريين للمروسة وهما سمدان الزفاف ، و ترى في الصورة الحني ايناس وهي  
تضار لمريسا كرافات ودموسا تينسا ، وفي الصورة اليسرى يرد عادل لمروسة الحمل فتضار لها عددا جملا

# عروسة البحر تفرغ إلى عريس المسرح

في حفل جميل زغردت فيه ماري منيب ، وشهدت فيه بجاء الصغيرة ،  
انتهت قصة الحب الوردية بين عادل خيري وايناس حتى بنهاية سميعة !

في المشهد على الطريقة الشعبية ، إذ يقبض البطل  
منه بطيخ المسفة ، ويطلب من البطلة في  
عصية الحب ألا تحاول أكل المسفة ما دامت  
تكرهها ، فإذا بالبطلة تعلم أنها تحب المسفة ...  
هذا !

وأحسبت ايناس بأنها تحب المسفة فعلا ، وأحس  
عادل بأنه مثل طيق المسفة فعلا ... ولكن لم  
يكن هناك ما يسمح بأن يتقلب التشيل إلى حيلة ،  
وحرج الانسان من الرواية بنوع من الصداقة القائلة  
على تبادل الهمم والتقدير

## الزملاء الأصقاء

وأصبحت شلة عادل خيري في كلية الحقوق تضم  
اطالبة ايناس حتى ، وكانت شلة كبيرة ، ولكن  
كان عادل يؤثر سها ايناس ، وكانت ايناس تؤثر  
سها عادل

وتبادل الانسان المعلومات ... والكذب ...  
والمدكرات ... وتبادلا أيضا نوعا من الاخلاص  
يسير بين الأصقاء ، فلما أعلنت نتيجة اللسانس  
فاز الانسان به مما ...

ومع ذلك ايناس تتعرب على الساحة ... وأهمل  
عادل حقبة المسرح  
وتعلقت ايناس بالمشرح وتعلق عادل بالسباحة  
كانت ايناس لا تعود إلى بيتها قبل أن تمر على  
مشرح الربيعاني ، وكان عادل لا يترك فرصة دون  
أن يكون إلى جوار ايناس

ومع هذه الهواية ، احترف الانسان المحاسبة ،  
وتبادلا نوعا من التعاون حتى في القضايا  
وطلت الصداقة تكرر بينهما يوما بعد يوم

( البقية على صفحة ٢١ )

لقد رفع الستار عن الفصل الثاني في قصة  
فرم الطليق التناهي ، والمشهد على حادي  
سميد في جاردن سيني ، بهم جنواه الياسية  
على الروحاني عادل وايناس !

ولمعه إلى الوراء قليلا ، إلى بداية القصة ، فإن  
فيها صورة يتجسم فيها الحب ، وصورة يزينها  
الكناج

## المسفة !

الصورة الأولى كانت داخل الحامه  
كان عادل خيري يمد مسرحية الربيعاني المشهورة  
« حسن ومرقص وكوهين » ليبتلعها مع فريق  
المثل بكية الحق

وكان الطلبة يستمعون سمثلات محترفات  
بقيام بالادوار النسائية في حفلاتهم التمثيلية  
تسبب احكام وملائن الطالبات من التشيل

وأراد عادل أن يحطم هذا التقليد الرجعي  
وحاول أن يستند دور البطولة النسائية في الرواية  
إلى إحدى الطالبات ، ولكنهن رفضن جميعا ... إلا  
واحدة لم يكن عادل ينتظر منها أن تقبل ما رفضه  
رميلاتها ... هي ايناس حتى !

وأعجب عادل خيري بهذه العملية المنحرفة التي  
سأدها في كلية الحقوق ...

وعندما وقع عادل وايناس على المسرح في المشهد  
الآخر من الرواية ، أحس كل منهما بأنه يتشيل  
بحرارة غير عادية ... وكان الحوار يدور بينهما

عادل وايناس في « كوشة الفرح » ..  
وقد بدت مظاهر السعادة على وجههما

عند قصة حب صغيرة ، وردية اللون ، مثيرة  
الحوادث ، إنها القصة الأولى التي يقوم فيها عادل  
خيري بدور البطولة على مسرح الحقيقة ، بعد أن  
حبل بينه وبين مسرح التشيل ...  
أما البطلة فهي ايناس حتى ... التي لم يكن  
بها عهد بمر بعدة الساحة !







لوبي جميل من أبواب «العهار» التي أهدتها أناس . وري  
العروس الجميلة وهي تبسم اسماءه الفخائل للعبد الجميل



كانت أناس لشرف على تأسيس من الروحانية  
بنفسها ، وري وهي تقوم بتركيب بعض المصاحح  
الكهربائية للتحفة المعلقة في غرفة المسالمة .



# ضحكات ودموع لانا امام الكاميرا...

في فيلم «ناب الطيب» نمت كيف اطرح  
لاوهم اني تمس براسي امام الكاميرا ، فقد كنت  
سبل اداء مشهد شتوت مني فيه المثل الكبير  
حسين راس ، وكانت هذه هي المرة الاولى في  
حياتي التي اقف فيها امام حسين راس ، وبعدها

## لأنجمة هند رستم

حدثت في صورة في دورتي بحسبه بغير اني  
راسي ، وحدثت بغير اني و «حسن» بغير كيف  
استطيع ان اقف امام هذا الحمار

كان دوري دور راقصة في كرنه حب ان  
شيخ وفور ، هو حسين رياضي ، وان اذهب اليه  
برسي في عيادتي من ان اعد من ابيه ، وها  
ابول به ان اذ بغير لستاس فكيف لا بغير اني  
انجدي ..

كانت عتبات الحوار مركرة ، كل كلمة في كل  
مدره ، من دلهقه بطق لستيب هدي مرسوم  
ورايه حسين رياضي وقد وقف وعليه الهباية  
واخلان ، ونظرت الي وجهه وهو يشرح مرحته  
انمي ليتقمص شخصيته «لأوركي» الحرف من  
القتل ، ووجدتني انني كل كلمة جعلتها من  
كلمات الحوار ، بل ووجدتني اصاب بما يشبه  
الدهول ، وخيل الي انها ستكون نصيحة قنية  
ان انا ونعت امام الكاميرا لا احر كلمة ..

وانتبهت الي المخرج الاستاذ حسين الامام ،  
وبت به كل ما احسن به فقال لي ..

« انت لم تولدي مثلة ، كلنا نتعلم التمثيل ،  
احسن طريقة لتؤدي دورك هو ان تنسي انك امام  
حسين رياضي الممثل الكبير ، اعتبر نفسك  
وحيدة امام الكاميرا ، ولا تذكرى غير واحد ..

وبدأت .. وبعد امام الكاميرا وكاني  
لا اري حسين راس ، وكانت هذه هي الطريقة  
انني لا طرح على الحرف واؤذن مشهد نجاح ..

وم ابق من فينوسي ، ومن سياسي لحسين  
رياس الا عند امل نفسه بخاصي مهنا ..  
وهو لا يدري اني سببه سائما وانا امام الكاميرا

وبدأت من اطلق العنان لدموعي كما  
انا في الفيلم اصاب بداء الصدر ،

واي حسين رياضي يخرج من السطح  
حظما ، وعمل كمسائل السواوي من  
احلامي فطبت لي منه .. بعدت هذا  
في الوقت الذي يفكرون فيه في نقلتي  
الي المستشفى ، ويدخل ابي ليقل لي  
انه وجد لي مكانا في المستشفى ، وقيل  
ان يدخل ابي يخرج كمال الشساوي  
ليحضر المادون .. تتجمع كل هذه  
الامور امام عيني وانا راقدة في فراشي ،  
فانهض من وسادتي قليلا والبول

« هانوا لي مسيل المرح ..

كان مستبنا بد اعدده من قبل ،  
فاحصروه لي وهم يحسبون دموعهم ،  
ولمسه وان على فراش الموت ، ودخل  
كمال ليراني في نوسي انحميل فقال ان  
المادون في طريقه اسيا .. ويدركني  
انني فادون سكمال : « صمسي على  
السرير »

ابولها في وجهي ، واني - حسين رياضي -  
يعلم انني في طريقتي الي القبر ، وكمال  
بغالب دموعه لانه يعلم ان نهايتي قد  
اصبحت وشيكة .. دموع تهطل من كل  
عين : كمال وحسين وانا ..

والبلابل يسوده صمت عميق ،  
لا حركة ولا غامة ..

وبعدا صمت صوت ارتظام جسم  
بالارضي ، ورغم ان كمال المخرج تعضي  
بالا اثره دوري حتى ولو تهسدم  
الاسدو الا انني ودون وهي مني ،  
بغرت الي المخرج فوجدته قد سقط  
على الارض

وحين اذق قال انه لم يهتقد اناسا  
تمثل ، كان كل ما في المشهد طبيعي  
للحياة ، كان فيه كل الالم وكل الاسى  
وكل التأثير ، ولهذا اقمي عليه ..

انني اعتبر اللقطة التي استخرج  
انه يخرج اعظم لقطة في حياتي







المقطب هذه الصور الثلاث للقيس أحمد بديخان وهو يلقي كلمة الافتتاح ،  
وهي تصور إحدى تصوير الثورة التي كانت طافية في نفسه . لم تطف على لسانه !

## كاد أن تقوم معركة في نقابة السينمائيين

### بوانر انفجار

استقالتهم إلا إذا سحب القيب استقالته  
قد قال بديخان لأمضاء النقابة أنه بترك  
مكده ليضطلع أي عضو يستطيع أن يحقق مطالب  
زملائه ويدل المقبات التي شرحها لهم  
وي الاجتماع المقبل تكتشف الأمور عما يدور  
في تلك الاجتماعات والاتصالات التي بدأت منذ  
انقضى الاجتماع الأول

وارداد التوتر بين محاولة افساح القيب  
بسحب استقالته ، واصرار القيب على الاستقالة  
وأخيرا رأى تأجيل الاجتماع أسبوعين لهذا ليهما  
النفوس ولتردد ليهما القول إلى التفكير السليم  
وقد رفض الأعضاء الذين استقالوا أن يسحبوا

في الأسبوع الماضي اجتمعت الجمعية العمومية  
لنقابة الفن السينمائي ، وكان الغرض أو المطلوب  
في هذا الاجتماع ، أن يتم انتخاب ستة أعضاء  
لمجلس الإدارة ، بدلا من الستة الذين منعت  
مفوضتهم بالقرعة طبقا لقانون النقابة ..  
وكانت السادة السادة صياحا عندما بدأ  
الأمضاء يتوعدون ، وبدأوا يتجمعون في صورة  
جماعات صغيرة ، تحدث وتساو ، ولكن في  
همس .. وكان الهمس وحده كاديا لكي يدل  
العين البصيرة على أن في النفوس شيئا أو في  
الغلوب الشياء ..

ولم يلبث أن ظهر هذا النوع .. ولم يكن غير  
مليان كشمته الممانعة والآراء والمقترحات ..  
ثم لم يلبث أن اختفى وراء دحان كثيف من  
الضجيج والمصباح حجب الأصوات

### خطة معينة

وكانت هناك اجتماعات قد عقدت قبل انعقاد  
الجمعية العمومية في الأيام التي سبقت الانعقاد ،  
وكان الرأي السائد فيها أنه يجب طرح النعم  
بالمجلس ومطالبة القيب نفسه بالاستقالة ،  
وكان هناك اقتراح آخر بعد تأييدا من عدد كبير ،  
يقول أنه يجب على أعضاء المجلس جميعا أن  
يستقيلوا ، وأن تجري انتخابات جديدة

وكانت أخبار هذه الاجتماعات ، بما فيها من  
اتجاهات قد وصلت إلى أسماع المجلس ،  
فالتفت آراء أعضائه على خطة معينة أ خطه  
كنموها ليملئوها في الوقت المناسب

وبدأ الاجتماع ، فوقف القيب أحمد بديخان  
بطل في صراحة أحقاد المجلس في حل بعض  
مشكلات السينمائيين على الرغم مما بدله -  
أي المجلس - من جهود ضخمة وسعى متواصل  
وأشار إلى ما اعترض المجلس من مراهيل وعقبات  
لم ختم بيانه بشيء لم يكن مستظرا .. ختم بيانه  
بإعلان استقالته ، وكان ذلك جزءا من الخطه  
المعينة .. وجاء الحزب الباقي عندما وقف الأعضاء  
يستنكرون هذه الاستقالة .. فأعلن أعضاء  
المجلس تضامنهم في الاستقالة مع القيب !

ولكهرب الجو .. وبدأت الحماسة على وحوه  
بعض الأعضاء فوقفوا يطالبون القيب بسحب  
استقالته

وللر محمود سماحة لهذا الطلب ، وقال إن  
هؤلاء الذين يطالبون القيب بالبقاء .. هم  
أنفسهم الذين انفقوا بالأمس فيما بينهم على  
طرح الثقة بالمجلس



بعض الأعضاء يستنكرون استقالة القيب وأعضاء مجلس الإدارة ، وبديخان يصر على رايه !



# ماريلين مونرو تخرج إلى نجلين عن وقاهم

## لندن : من مراسل الكواكب الخاص

عد لا شك أنه أن السبب الإحتراق سمع  
ودور حافظ على التماس ، وضاحك غصصات  
استمع كسريتي الذي يقوم بدور المصنف عام  
على - الإحلال البريطانية -

وفي أيام المصنف خرج الضحك الإحتراق من  
وفاره وهي تحطه حين وصلت ماريلين مورون  
من . وقد كانت هذه هي المرة الأولى التي تروى  
فيها ماريلين لندن ، وقد شرت كبريات الصحف  
النبا في صدور صفحاتها . وعلم الناس السبعة  
التي متصل فيها ماريلين فتدافعوا إلى المطار  
وكان الرد فارصا ولكنهم تحيلوه في حله وصبر  
وتأخرت الطائرة من موعد وصولها أربع ساعات  
وصفت ، ولكن هذا التأخير لم يقن واحدا من  
المسافرين عن الانتظار . . .

وفي غرفة الانتظار كانت هناك سبعة أسف  
لها صباغ فيها زوفة السماء وعين المصنف ، ولها  
أنف كلوماترا . ولها اسم بروده كل لسان في  
لندن . . . أنها في بيان في . . . وكانت تحضر ترد  
بعد إلى عظامها فتدس رأسها في الفراش الذي  
الذي يملك حسنها . . .

وصت فيمان في إلى المطار لأن ماريلين كانت  
برقة السير لورنس أوليفيه ، عبيد المرح  
الإحتراق ، وروحها الحبيب . وكان الذي وأود  
في حجرة الانتظار يظرون إليها وفي أميهم ما  
يشبه الانشغال لأنهم يخشون على روحها من  
الحانة الدرية التي تزامنه طيلة الرحلة . . .

مكة الناس دائما لا يمكن أن ينظروا لملانة  
من الحانة على أنها علاقة عمل .

وعد يكن في صدره فمجان إلا - حور واحد  
سوق عصر يرحل الذي فسر اسمه بأسمها هند  
عند سبوت .

من حلف حارة في سماء وحلف على إلا من  
وكن لا يسمي نفسها في سبب وصول وجهه .  
واحد ظهر ماريلين مورون . حلف على سلم  
الخبرة . وكان برقص . ووجد سببا بالحسنة  
عندهم . وحكك صحتها . سبعة . ولعب في  
وجهها مصاص . مصاصوم من حبات آلا  
المصور . . .

وساخ لير . ربي أوليفيه أن روحه .  
فيمان . فصحها إلى صبره في شوق وحنا . وبعد  
دقيقة واحدة لم يعد يرى ماريلين التي كانت الحاضر  
قد التفت حولها وأحبتها كيانا .

وانهالت أسئلة الصحفي على ماريلين

### لماذا جئت إلى لندن ؟

لكن أفوم بدور البطولة في فيلم « الأمير  
العادل » أمام السير لورنس أوليفيه

### لماذا صابت علاقتك بشركة فوكس ؟

لعلتي بشركة فوكس ليست سببة . وأنا  
لا أسي أن هذه الشركة أتاحت لي فرص النجاح  
والشهرة . وقد كنت في عام ١٩٥٤ أظاني منها  
٥٧ دولارا في الأسبوع . وفيها الشركة في  
عام ١٩٥٥ إلى ٢٥٠٠٠ دولار في الأسبوع ، ولكنني  
فضلت أن أنتج لفي . وتعلمت على المصنفين  
سلتون حرس المصور ليكون مدير استاذي . . .

محافظة ما أشجع من الحب بينك وبين ميلتون ؟

مليون صديق . مجري  
التران اسمي باسمه ديه كهر في حياتي بعد صفة  
أعلاق من حودامحو . وقد كان صبور معي  
ورقص معي فحسب الناس بي أخته . . . ترى  
لو سب أخته كذا صبور . فكنت أسطر دائما  
كتملا دون أن أزوج .

### ماهي الأعمال التي اشتغلت بها قبل الستة ؟

ل هذه مصومات سرت قبل ذلك في صنف  
أمريكي عذرات الرجال . ومع ذلك فليس في حدي  
ما حقته بحكم . شات سعة الآب . أم أمي  
فكانت تقيم في مستشفى للأمراض العقلية  
وأخذتني من ألتحا بعض لاسر العسة حيث كتب  
الوم بالعدة بأطول هذه الأسر . وفي نهاية الحرب  
وجدت عملا في مصنع الخارصون . وأعطت لي أحد  
المصورين الصحفي صورة سرت في هذه صنف  
وأنا في الكوم من الدراسات . . . مع مصنف  
ولعب الصورة بصر أحد المصورين فم من على أن  
أعمل معه كموديل . وأبعد لي هذا المصور صورتي  
اشهورة .

وصفت ماريلين لحظه . وطرب لكن الوجه .  
حولها . كان هناك عدد من الصحفيين يدهون  
الواهم بالأسئلة ولكنها - أي الأسئلة - كانت  
تلاشي قبل أن تصل إلى أطراف السنتهم . وكانت  
ماريلين تعلم أن الحديث عن صورتها المشهورة وهي  
الصورة المادية . يثير دائما الكثير من الأسئلة  
ولكنها هذه المرة لم تنج لاحد فرصة السؤال . . .  
واسطردت قائلة

[ انبة على صفحة ٤٥ ]







يستعمل دائماً فنام

## نور من الأملاني

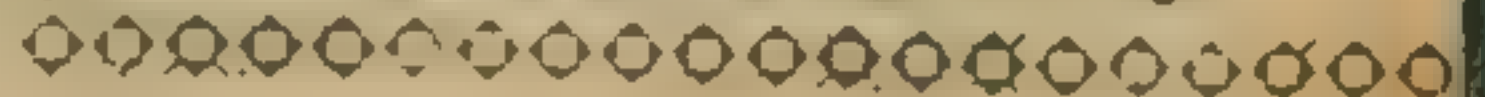
انه القام التالي للمرفق، كتابته  
سولة، اعتقاله كبير، خطه  
جميل، وسعته معتدل

مرص على أنت  
يكون معك دائماً  
قام تردد بين  
الأملاني المناز

م.



مجموعة من الصور الطريفة أرسلت بالراديو، وهي للسيد  
لورانس أوليفيه والنحاتة ماريلين موررو في الأثر الصحفي  
الذي عمله في لندن. وترى إلى اليمن ماريلين وهي تجيب  
على أسئلة الصحفيين الذين جا صروها بأسئلتهم وعسايتهم



د. فريدريك و. د. فريدريك  
واقصه فريدريك  
٩٣ شارع القصر العيني قه ٢٩٢٥٠  
شاعات وفردانية محمد آباد مرقية مكادى وفداية مراكبة فداية



نور من  
الاستمرار  
عالمية سام  
د. فريدريك  
عالمية سام  
عالمية سام  
عالمية سام





نساء في حياة العاقرة .

# باريسية أنست مختار عيانه

بقلم أنور أحمد

ويحت لمائل أبطال الحرب . وكان لاستاذ  
الاطالمة الخوربيللا « قرية حسنة » فتدود  
على المروسة « ذبها كذا في دار الاستاذ  
كلما ذهب لزيارته . وكانت العنة لمحب مختار  
وبمواجه في فن السحر . وفتح لها قلب  
المان الشاب فاحبها بكل أمان نفسه من  
شاعرية . وكان حبه لها من نوع مثالي عجيب .  
كان حبه الغنى القوي الفلاح الذي يظلم عليه  
الحياة . ليكن حبه بين شلوه . وبموت بعيد

شبابه . عندما كان طالبا بمدرسة العنون الجميلة  
بدرج الجبابير

كان مختار شابا موهبا الحس . متوقفا  
الماطمة . يجمع بين ثورة الفن « وثورة الحرب .  
فكان يتزعم طلبة المدرسة « ويقود المظاهرات  
مطالباً بالمشور « وشرع للقبض والسجن «

لا تحلو حياة كل عمرى « وشعامة اذا كان  
منا « من امرأة حقت لها فلسه « ولعبت في  
حياته دورا

وق حياة « محمود مختار « رائد فن النحت «  
اكثر من امرأة « لعبت كل واحد منهن دورا  
سحريا أو كبيرا في حياة هذا المصري الذي  
خرج من اعماق الزيف ليبحث فن النحت من  
مرفده السحيق « ويقوم له نهضة جديدة على  
شعاف النيل . اما الاولى فكانت في صدر





الجديدة المنحورة التي يعيش فيها ، ولعب  
حوله بلمنح غداه عليه ، لوجد « جرمين » .  
كانت فتاة ساحرة اللامع ، رفيعة السمور ،  
لبدي ميلا الى الممان الشرقي الذي أصبح  
زميلا لها في مدينة النور . وصلحها مختار  
بعبه ، فوجد صدقا قويا . وسعد بعبها  
فترة لم تطل ، بعد عهده « جرمين » وتخلت  
عنه بعد أن عاشت معه زمنا . وكانت صدمة  
جديدة لعلها العنق الشرقي الذي امتداد أن  
يخلق في الحبال « بعبه » الاخلاص والوفاء  
اما الثالثة فكانت حبه الحقيقي الذي فتح  
له قلبه بعد أن أصبح رجلا بالغها لا يتعلق  
بالاوهام

كان « مختار » يعيش في القاهرة ، وعمل في  
مختار لبعث مصر ، عندما لقي « مارسيل »

( البقية على الصفحة التالية )

المصري استغلا لم به مختار طول حياته ،  
وكان له أثر في تطور طبيعته ، والتخلي عما  
نظر عليه من قيود المحافظة التي العيا في  
بيئته الشرقية

بعد أيام طلة المون الجميلة احتفالهم  
التقليدي باستقبال الطلبة المستجدين . ولفروا  
على مختار أن يشهد من ملايحه كلها ، ثم  
حطوه على محبة حاربا كماله له أمه ، ووضعوا  
على رأسه تاجا من الورق كتيرا عليه « رئيس  
الثاني » ، وطاعوا به شوارع الحي اللاتيني وهم  
بصون ويمنعون للفرعون الصغير . وانتهوا به  
الى مقهى « بومبارت » ، فوضعوا محفته على  
مائدة مرتفعة ، وأحد الطالبات والطلبة يقدمون  
له الطعام والنعام .

وكان بين المختارين للاحتفال بهذا الفرعون  
الطالبة الفرنسية الحساء « جرمين » .  
ومضت الأيام ، ونشرب العنق روح البيئته

المحروب في صمت وكتمان . وكان الحب الاول  
الذي يصادف العنق في غرارة مبيد ، فينج  
منه لفته اسطورة خيالية طاهرة ، يعيش  
لها كما يعيش أبطال الاساطير

وكانت الإيطالية الحساء تفرد ما يسمى  
الفانالاشيه ، وترعى عنه ، ولينظران بصارحها  
بمواطنه . ولكن مختار اكتفى بأن يقيم لها  
في قلبه تمثالا ينصفه دون أن ييوج بعبه .  
وكان مصيبه من هذا الحب الاول الالم والانهام  
لقد ألهمته العناية فمبته من الشر كان  
سحر اللبالي في نظمها . والهمته تمثالا وضع  
به عشاره قلبه وسماه « الحبيب » . وفي هذا  
التمثال صور فتاته في شكل ملكة بحتاحين ،  
ومحانها أمام حمامتين كشاحبان بأعزيد الحب  
وفاندر مختار القاهرة الى باريس لينتاع  
دراسته دون أن سال من حيثته قلبه واحدة  
واستعمل العنق اللاتيني في باريس الممان



وكانت يدورها امرأة ماسحة ، تشركه في كثير من الاحاسيس والبول واحبا ، محار ، حيا اشترك فيه معه وقلبه ، ومادله ، مارسيل ، هذا الحب ، مكثت حير وفريق له في حياته الحافلة بأسباب السخط والرفض ، والسعادة والالم . كان يقول لها : « اننى صدمنا العاهة ، التى حرمانى منى » والى جانبها لتحدد صور الاشياء ، وتكتب حواس الحراقة والشفاء .

وكان « مخترا » كثير السر والسفل بين القاهرة ومارسيل ، فكان يكتب لمارسيل كلما سافر منها بينها حبه وخواطره كتب مرة يقول لها :

« انى احبب فى عيبك ، انهما لرتشعاردوى وعفلى وجميع خطي . ان الحياة تكون جميلة صدمنا نشعر ان بالحب ستحصل حاجة الى وجودنا . هل يحق لنا ان ننكر اذا كنا محب هذا الشخص ، وسنلهم من وجوده واحتجابه منكم صدمنا ، لا نهاية لها ، فنصل به ولبيعت عنه .

ان رسالته لمارسيل تصور قلب هذا العار الكبير ، وتكشف ناحية هامة من شخصيته . ولست ادري لماذا لا نشر هذه الرسائل

كاملة ، وقد أصبحت جزءا من حياة لنان ميلل غالبا في تاريخ الفن . ولعل « مخترا » نفسه كان يتوقع ان نشر يوم صدمنا الرسائل ، فتجدد للناس ذكراه . فهو يكتب لصاحته في احدى الرسائل قائلا :

« يطيب لى احيانا ان تصور اسعدنا النسبة وقد اثبتت فجأة من اوراق خطيب قد يثر عليه ، فيتسائل الناس من تلك المرأة التى لعبت كل هذا الحب .

ولم تكن حياته مع « مارسيل » صفا خالصا يمر بسلام ، وانما كان بطرا عليها ما بطرا على ملاقات المحبين من عطية ووصل . وفي ايام العطية والبحر كان يخاطبها قائلا : « اينها المرأة . . يا ذات القلب الوثنى . .

ثم يطلب عليه الاسى ، ويصبح قلبه الى الصفح والتسامح فيكتب لنفسه :

« باى حق افكر فيها .

« لقد احببتها حيا لا يبر عنه بالكلام .

وانما بحث لى البحر الاسم . وكنت ابحث فى ميسها من السر الذى يحدنى اليها ، كما يبحث الانسان من سعادة مستحبة له الحياة . ولكن يظهر انها لم تدر عواطفى ، وكأنها غنيت ان لطر الى صفي هذا الحب المخيف

فاوقفته بيد من الثلج ا لعلها سعيدة بدور هذا الحب . وهل لودت لها شيئا غير السعادة ؟ باى حق لودت ان اشركها فى مستقبل المحفوف باليوم واللام ؟ باى حق لودت ان اهدف فى حياتها الهادئة ، بزوايج حياتى وعواطفها ؟ هل تكن سعيدة ، ولتغفر لى ان عكرت عليها سمرها لحظة من الزمان ، وليكن لها ما تريد اما انى لست اجمع لمة نفسى ، واعود الى وحدتى السكونى الى احد بيها بعد ٧٧ من .

ولسنا نحارب . ومن خلال وحدتى ساطر الى ذكرى هذا الحب كفى ينظر الانسان الى كسوف الشمس من خلال قطعة ازجاج تلوها سخانة من الدخان الى ان لعبت .

« ولكنى مع ذلك سأظل ارقبها من بعيد ، حتى اذا زلت نفسها ، حددت لها يدى لانيلها من عثرها . . .

وهكذا كانت « مارسيل » حبه الكبير لقد ظلت تعيش فى قلبه الى ان سكن من الحفنان وظل مخترا يعمل ، ويعبر ذكرى حبه ، ويصف نفسه فيقول :

« انى امين كذبت محوز ، اذخر واحد واحمل ، واتى حياتى .



# الان السيدات

الان ستملت  
جوارب تايلوت  
الشورجى

المحرم حاتم انما امتت جوارب  
منعت من التايلوت ، وامن  
نسيمها بلغ مدية من الكمال لا تنور  
فى اى فرع من اشراج الجوارب الاخرى

سمير اميس  
فنى روز  
٢٢  
٦٦  
٢٢

زيدك اناقة وجمالاً فى الصناعة المصرية

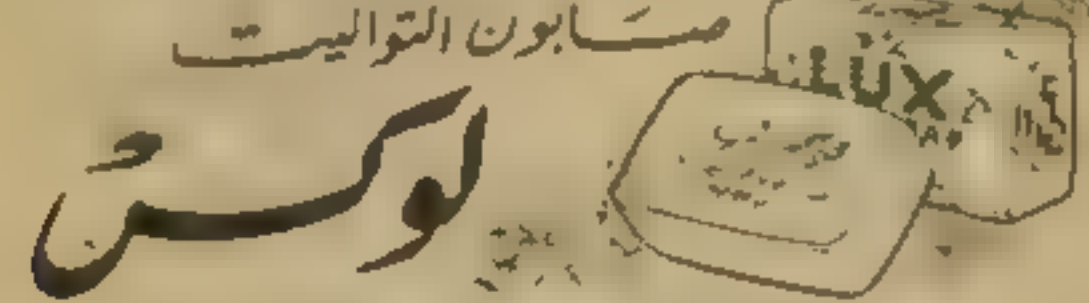


دوروث ماكجواير

وانت ايضا يمكنك ان تكونى اكثر جمالاً...

« انى اجد ان صابون لوكس للتواليت يساعد فى حققت انا صيانة جمال بشرى . هذا ما تقولون النجمة السينمائية دوروث ماكجواير .

ان اظلمة كواكب المينما وشغون فى لوكس . وانت ايضا سيدات اشهى طريفة كواكب المينما واستعمالى مثلهن صابون لوكس للتواليت تشيد وشرتك اكثر رقة ونضارة ...



صابون الجمال لكواكب السينما





## عروس البحر (بقية)

والصورة الثانية كانت في سباق النيل الدول الذي اشتركت فيه ابناس حتى كهاوبة . وعازت بالدرجة الاولى . . . وكان وراء انتصارها عامل مهم . . . هو وجود عادل حبرى على الشاطئ . يلوح لها ويشجعها ويسير بجانبها .

وبدا كل من الاسر . . . يلقى في حدة الآخر . ومما حل مصالحة . وكانها . . . حصر واحد . وعندما سافرت ابناس الى انجلترا تلتقي الماشي . كانت ترسل كل يوم خطا الى عادل . وكان عادل يرسل اليها كل يوم خطا . وكان هذا من الاسباب التي جعلتها تفور بالظلمة .

وعادت ابناس من الماشي . وخرجت بعض الصحف بانساعة تقول انها مسروقة من احد أبطال الماشي . وعصب عادل . وبارت ابناس على الانساعة . . . وفهم الجميع ان الحب قد ربط بينهما . الصورة الثالثة في عهد رأس السنة العالية .

كان الجميع يعرفون ان عادل وابناس على وشك الزواج . ولكن الاثنين كانا يتكران ذلك وكانت فترة الرضا عن عادات ان تقيم في بداية كل عام احتفالا عائليا برأس السنة . وكان الحفل في العامة مفتوحا على كل من المرح . ولكن في ذلك العام اقام الاستاذ بديع حبرى حفلة عشاء كبيرة في المسرح . وارادى عادل وابناس ديلة الخطوبة . فحرف الجميع ان الخطوبة تستلزم في تلك الليلة .

ووقت بديع حبرى لملا على المسرح . واعلن خطوبة ابنته عادل . حل البطة الدولية ابناس حبرى .

وبدا المروسان في اعداد بيت الزوجية . كان الاثنان يتنهان من عظمتهما في المحاكم ليسرهم الى المتاجر لاسماء جهاز الفن الصميد . واتخذ كلاهما ينافس الآخر في الحب . كانت ابناس تذهب الى السوق بتفردا احبايا لكرافاس . عادل يهديه ثيابا . . . وكان عادل يمسس نفسه الشيء . فلذا بالملحاة المزدوجة لعل على توارده في الحب وفي الحاضر .

واحتلت ابناس بيت الزوجية . فاولدت عظم .

## يا جوز المحامية !

الى والد العريس الاستاذ بديع حبرى زوجا طريفا قال فيه :

يا محامي يا جـوز المحامي	ابناس في نظري انا قضية	وانت كسبتها عيسه الميه
جسرت وثمروت ذراعك	موتت الفاسي في دفاعك	والخط شاورت له بصباغك
معكسة التبرج العليسا	قام نظ وخط لعد البسباب	سعد بها ونغنى الدنيا
شمول بنفلا ونفاد عاجل	حكمت لك بعروسة وغالبه	له المصاريف تحرج الراجل
	والحكم قد فرحت له الاحباب	
	بس انا باستنجب ياسي عادل	
	والله من غير لكر الاسباب	
	وانت يا مبر تهل الانساب	

## صورة لها قصة

هذه الصورة لها قصة . . . فقد كانت عذبة الكواكب تصحب احدي معمراتها لتسجيل آخر الصور لثان قبل سفرها الى روسيا . يوم الثلاثاء الماضي حين احسبت الفسلفة بالنسب يدهما فجأة . . . كانت فان لتسجل هذه الصورة لم تعجب وجهها وديان تشكو الالم المبرج . . . وقد استنجد الطبيب لملاجها فتصيحها بان ترفع ايهاا سافرت بعدها فان الى روسيا لتحتضر من قسمة المراع لى الوادى الذى اختير لمرعى هلال .



# حكاية الحب

## في مركب صغير

للوجه الجديد الهام زكي

لست أفسى ما حبيت ذلك الذي حدث  
 لي من هامين عندما خرجت لنزهة في النيل  
 لقد رأيت الموت يعني  
 كان لي صدقات يجمعن دائما على  
 نزهة كل يوم أحد ، كرحلة دور حلوان من  
 طريق النيل  
 كان موعد اللقاء السادسة عد روض  
 المرج ، وكانت نسمات الصباح الرقيقة

تضرب في وجوهنا وبشر بيوم جميل ،  
 وركبتا المركب الذي اتفقت معه صدقاتي  
 قبلها بيوم واحد ، وكان النولي رجلا أسمر  
 الوجه ، باسم النفر ، جلس يحدثنا عن  
 ذكريات ثلاثين عاما في النيل حديث خمر

وكان الجو جميلا في الصباح . فعدنا  
 أريحه في أربع ساعات بين صحت وعاء  
 وورق وسير ، وكنت نادية ، وكنت صغيرا  
 مناديا حيا من مضيبي الى الحديقة  
 البسيطة واصعب مدة ساعات تحت مظلتي  
 وفي الساعة الثانية بعد الظهر اتجهنا  
 الى الشاطئ لنستعمل القارب ونعود ، وقد  
 اتصلت بأمي بالتليفون لأقول لها أنني  
 بحير ، وأن الرحلة كانت تكون أجمل بكثير  
 لو أنها كانت معنا ، ولكن أمي قالت لي  
 - أوجعي بسرعة يا الهام - لا دم  
 قبل الساعة ستة تكوني في البيت  
 - حاضري يا ماما ...

وبعد أن قادونا حلوان بثلاثة كيلو  
 مترات ، بدأنا نحس أن النولي بدأ ينصرف  
 منا الى تفسير هذا الجبل أو ذاك ، وإلى  
 إصدار أوامر سريعة وحلقة الى نامة  
 وكان القارب يتأرجح ، وكنا نرقص فطلب  
 اليها النولي أن تكف عن الرقص . لم أسته  
 تأرجح القارب حتى صار يعجل كثيرا على  
 هذا الجانب أو ذاك . فسيطر علينا الفزع  
 وهذا النولي روعا ، ولكن نصره وجوها  
 استعالت الى ذبول وصفره ورجنا فصرنا  
 ونبتل الى الله أن يكتب لنا السلامة  
 وكان النولي قد طوى الشراع ، وراح  
 يحاول أن يجذب ابتسامته الى شفتيه يدخل  
 لها الطمانينة على قلوبا ، ولكنه فشل  
 في المحاولة ... كل هذا والقارب يرتفع  
 فوق موجة ، ويهوى مع أخرى ، ووردا  
 الماء التأثير يطرب وجوها

وصرخنا بالنولي أن يرسو بنا لأقرب  
 شاطئه ، ورسا بنا بين بلدة طرة البلد ،  
 والمادى ... نزلنا ونحن نكمفدموعا ،  
 وتبادل التهنئة بالعادة

كانت الساعة قد بلغت الساعة ...  
 خمس ساعات ففصلنا مع هذا الرعب القاتل  
 ووقمنا على قارعة الطريق فننظر ناكبا  
 وأقبل بعد ساعة ناكسي نظر سائقه اليها  
 لم قال :

- انتم اكثر من العدد القانوني ...  
 لكن ما باليد حيلة اركبوا ... وركبنا ...  
 ودار الناكسي ليمود بنا الى القاهرة .  
 وحدث عند قرية دار السلام أن استوقف  
 رجل المود سائق الناكسي وقال له :

- انت معالف ... مركب لمانية في  
 عربية محصنة لخدمة  
 وحرد له محضر مخالفة ، وجعل السائق  
 يسب ويلعن وهو يسير بالناكسي بسرعة  
 جونية ، فقد اتفدته الخافقة أمصاه ،  
 وصحت به اني على استعداد لأن ادفع  
 له قيمة المخالفة على أن يسير على مهل ،  
 ولكن صيحتني جاءت متأخرة لأن مجلة  
 القيادة المثلث من يده ، وانفذت السيارة  
 الى حقل تطيه المياه ، وشاء حسن الحظ  
 ألا تعلق السيارة ولكننا خرجنا منهسما  
 والاصطراب يرمش ابداثنا

واعطينا الرجل ما طلب من نقود ،  
 وفركاه لنستقل ناكسيين ، أرسلهما اليها  
 رجل وقود شاهد الناكسي وهو يتدلع بنا  
 الى الحقل وعاونا في الخروج ...

ووصلت الى البيت في العاشرة مساء ...  
 كانت أمي يبكي وأخي يتصل بكل الحيات  
 يسألوا مني ...

واقسمت ألا اركب النيل بعد يوم الرعب





# مفتي الانبوس في سفر

... من ان يذهب الى بيوتهم ...  
... من ان يذهب الى بيوتهم ...  
... من ان يذهب الى بيوتهم ...  
... من ان يذهب الى بيوتهم ...  
... من ان يذهب الى بيوتهم ...

كما ان ذلك من مورثه ...  
او بوطنا ، اما البحارة ...  
اما البوطنة فلا بد ان تأتي ...  
السلطات والوساطات والتصحيات ...  
وفي هذه الاثناء اقبل علينا ...  
سنتطرح ان نلقى بوطنة مفتي ...  
وحالا ان لم يكن في ...  
وسيطه في كل مفتي ...  
وقد رى دهمي صورة ...  
لده سنة في ...  
ورج من الكلب ...  
ومع ان رجل ...  
الانبوس نفسه كان ...  
ان ساكن مثله ...

غير ان ارجح ...  
واحد من ...  
ان امي لا تملك هذا المبلغ ...  
ولدت له ...  
وصفقت عند ذلك هذه ...  
بديها فلا تردى مثلاً ...  
ها هي ذي تقبل على ...  
واصرف الرجل ...  
التي كانت في ...  
صديق الوفي ...  
واستأجرنا شقة ...  
اعطاه لنا الرجل ...  
... في حال خالسي ...

... في حال خالسي ...  
... في حال خالسي ...  
... في حال خالسي ...  
... في حال خالسي ...  
... في حال خالسي ...

... في حال خالسي ...  
... في حال خالسي ...  
... في حال خالسي ...  
... في حال خالسي ...  
... في حال خالسي ...

... في حال خالسي ...  
... في حال خالسي ...  
... في حال خالسي ...  
... في حال خالسي ...  
... في حال خالسي ...

# داوم على قراءة

## الانبوس

### حملك المفضلة

## نصير كل أسبوع

ما فله بالموضوعات الطريفة  
والقصص المشرقة  
والنوار والنفاهاة  
والتسلية

اطلبها من الباعة

صباح يوم الأحد

من كل أسبوع

بنفس الثمن من القمار ٢٥ ملية





# انا من هليود

للنجمة آفا جاردنر  
١٩٠٠م

فينوس هائلة الشاشنة غارقة ،  
وهي في نوبة غفيرة غفيرة قد  
فاطمت هوليود واهلها ..  
واليك الاسباب والواقع  
انهم يلبسون في هوليود السور  
البحرية جيلروا المدينة ، وسر هذه  
السيمة التي اصبحت مطوية على  
مضي ، وانني اصبحت احس اني  
الامرار عن كل الذين اعرلهم ، بل  
انني اعملا في هذا الطريق محسرة  
هوليود ربما الى غي غوده  
وهوليود في امماني هي مدينة  
المنسلة ، فهي لاجب كل نوري  
السعادة بن سكاكها ، كل اليرواح  
والزواجك يرفون التلاق ، واكثرهم



المسألة : فهي لا يجب أن ترقى  
 السماء به سسكاتها ، كل الزواج  
 والزواج يعرفون الإطلاق ، وأكثرهم  
 - استطاع أن يؤكد أن ٩٠ في المائة  
 من كل الذين تجاوزوا سن الثلاثين -  
 تزوج أكثر من مرة ، هذه هي مشكلة  
 هوليود الكبرى ، أما شخصيا فقلت  
 في هذا الخط ، فأصبحت روجه لثالث  
 مرة حسنا بلفظ الثلاثي  
 وليس لابدون أن معنى الزواج  
 للمرة الثالثة أن قلب المسكين بطله  
 الزيجات الثلاث قد أصبحت بحر من  
 يافدين  
 كل الموت في هوليود اسمه ،  
 السمراء اليوم سيقعون هذا لأن  
 هوليود لا تعرف الاستقرار في السماء  
 وإن كانت تعرف الاستقرار في السماء  
 لا يقولوا أنني أنظر إلى الدنيا  
 وإلى هوليود بعينه حاسمة ، بملكان  
 جريسا جازبو الأسود ، لا يقولوا هذا  
 لأن كل كلمة أكسها إنما هي خلاصه  
 بحرية دفعت بمسما من أعصلي  
 ولبي . .  
 ولا يستطيع كل حال هوليود ،  
 ولا كل أصواء هوليود ، ولا كل محد  
 هوليود أن يوفقوا السماء لملك  
 نفي في الحب . . والحب هو التي  
 لوحد الزيف في هوليود



دونغون!! التي رافقت طيله أيام رحلي في إسبانيا وطاقني واثارها . . وشربت  
 المسحف هذا السابط منه شرع السك ، والسقط فراك الحبر ولا عنت الي هوليود ساجريا  
 بلابة لشهر بسبب لوسي  
 كل هذا وهو بلم صمغاه عاره . .  
 وبنته مجرد صمغاه عاره . .  
 وقد جئت أن جده لوسي الي هوليود في وقت كتب فيه على وشك نصفه خلاقي مع  
 فراك لعم جناه جديده لامشاكل فيها دوحانست أن القابل لوسي ولكن المصحف قالت  
 أن لوسي جاء لاهه انهي معي على الزواج ، وأن الشروع في الطلاق سني وبس فراك لم بعد امرا  
 بحقي على أحد

ولت هذا الحبر الاوصاع راسا على عنت ، صمغه فراك وكلفني أنا ، وفي اللحظة التي  
 اعتبرت فيها أن السماء قد بنا برجل اعطي السماء على من جديدهم فراك من هوليود فراكا  
 والسمف الا انود اليها ، والسمف أن أقم في أسبانيا تلك الاشهر التي أفرج فيها من عملي  
 . . وقد أعتبت مع شركة صر على أن تعطني

والسمف على السمف ان يديه

وأذا كتب بضمون أما جاردنر المشهورة ، البنية ، فاني أصرخ فيكم أن المخطوأة أفا جاردنر  
 المشهورة الممة في كل حب ، وسعدوني ، بدلا منها أما جاردنر المشهورة الممتعة  
 المارجه في سسل لعمه الممس ، فناء فوجينا الي بئسم للمنيا وصمغك للملح ينفج ظلمها  
 للعب . .  
 وكل مالي هوليود لا يوحى بالنع ، لهسلا اكرات الإبتك من هوليود ، والمصحفون يملكون  
 على نتي الإخبار، هما كانت كالبه ، وبهم صمغهم من بيوت  
 اعلموا مثلا أن السر في الخلافات بيتي ومن فراك سياترا لوجي هو انه لا يني ، إلا  
 روست مع زعل لي عاد الي البيت وقال في حب :

- لماذا كنت حرمه على أن بسمي لملطه المشهورة ؟

وأذا أفتت حصيله لصددياني ، وجئت صددياني بأصمغاتي من غضب فراك ،  
 وقد صمغ بمرور سمعه المصوف ناه لا يحب سعلت بيته الي كالبه . . كل البيوت في  
 هوليود يعمل هذا فالدا فعلمه أنا صار امرامعا ؟  
 وهو يلمط كل حجر تشبه المصحف فيبيتي عليه من خيال هوليود قصة خيالة طويلة . .  
 حيث أن جنب الي أسبانيا في العام الماضي ، وقالت مصارع النيران المشهور لوسي



ادوارا في لاندوم

اسم ميسر

حارج هوليسود

في امريكا او

اسراب و حسي

في العمر ..

و قد سمعت بعد ان

لويس تروج فتاة من

هوليسود ، فقلت معذرة

الندم الذي سيصيب فرائدك

وتصورت انه سيفس من هذا

الاستدراج في مؤثر صمعي بعمده

للمصنفين ويقول انه اعطاني حتى

واسد انظر ..

ولكن هذا لم يحدث في الذي حدث امر

اشد قرابة من كل ما عرفت في حياتي ..

شاهدت صورة لمراتك مع منته حديفة حاجت

من السويد اسمها «اينا ايكيرج» ومثل لمراتك

من حبه لاينا تعال : «الا لرون انها حديرة

بالحبه» ، لم مثل عن زواجه منها فقال :

«امامي بعض المشاكل التي لاند من حلها اولاه

هكذا الرجل .. يتهم المرء بالحياه والمروق

في حين يرتكب هو نفس الشيء

ولكني لن اكون المرأة السهلة التي يؤكل

لحمها في قبيتها !

لن اعود الى هوليسود قبل فترة غير قصيرة

واذا ما عدت من اموج بأسرازي لمخلوق فيها

والحقيقة التي لا يعرفها على الناس حتى ولو

كانوا من الغرب الغربيين الى هي اني انا في

حياتي العامة بكل دور افوم به على الناشئة

وان بعض هذه الادوار قد ترك من الانار في

بعض ما حدثني اميش في الواقع كما امش في

القصة ..

معتلا قبل «ماندورا» والهولندي الطائر الذي

منته مع جيمس ماسون في اسبانيا، هذا الفيلم

يروي قصة خرافية فيها انهمام وعموض ،

ووجدني بعد ان انتهيت من تمثيل الفيلم لا

اروي اخبرني لاحد ، ولا اقول اسرازي لمخلوق !

ولهذا راح الناس يقولون انني افضل الشقاء في

اسبانيا لاكون قريبة من مصارع الثيران لويس

وي قصة «نلوج» كالمشجوه كنت امرأة طوامة

حسب التقاليد بين المدن التي هي غالية، واعترف

انني بعد ان انتهيت من الفيلم لاجسم كل واقع

حياتي امام عيني ، ووجدني في حياتي بطلا

موج كالمشجوه التي تحب التحوال عروما من

ذكريات الحب

ثم قمت بدوري في فيلم «دماء نائرة» الذي

اقتبس من قصة «مسطرة بوانا» التي كتبها الكاتبة

الشهير جون ماسترز ، كان اسمي في الفيلم

«فيكتوريا» وهي فتاة نصف هندية تنحدر من

اب انجليزي وام هندية ، وتقع قرية صراع

بين الولاء للدماء الانجليزية التي تسرى في

مرونها ، والحب للوطن الذي نشأت وترت في

احضانها ، وامامي في الفيلم ثلاثة رجال اولهم

هندي والثاني انجليزي والثالث ملون .. اي

انجليزي هندي مثلي ، ويدور الصراع

النفس بين الالوان الثلاثة من اول

القصة لاخرها واميش انا في هذا الصراع

الذي يهيء الكاتب بالاتجاه الى وحوب

التسويق بين كل الاجناس والالوان ،

لان عالم السلام يتسع لها جميعا ، وقد

استلزم قيامي بالدور اذهب للباكستان

واقم فيها اطراف بمدنها وقراها واري

مخالم البؤس الذي خلفه الاستعمار

هنا ، وعرفت ان الاستعمار يكون دائما

من الحس الابيض للحس الاسود او

الحس الاصفر ، وعرفت ايضا ان

الاستعمار هو مهدان الاطعام ، ومن هذا

المهدان تدلع ثيران الحروب

هذه هي فلسفتي ، وما نكر بعد اليوم

على اي بلد ان يجعل للبيض امتيازاً على

السود ، وما نكر عليه ان يجعل همه

هو الاستعداد للحرب ، لما أصبحت

اومن بان السلام هو الذي يجب ان

يسود ، وبان المساواة هي التي يجب ان تسيطر

ومان كل بشر آدمي بحرف النظر عن لونه !

هذه الفلسفة بعد ان قمت بدوري في فيلم

دماء نائرة ، واعتقد انها سترضي كل انسان

ينظر للعالم على انها واحدة كثيرة الخير ، ولا

يحمي هوما ويبدده الا صراع اولادها عليه ..

وقد أصبح سياسي خطيرة اذا قمت بدور

فيه سياسة بحة ، لاني سامعش مع الدور

حارج البلاد ، وسامعها قد ايا من ابرهيسود

ومكارلي وسيمسون ..


مريبوني اذا حدث ذلك فساكون في ميدان

السياسة مثلما انا في ميدان السينما !

اما لتحميل  
دعوة من الشرق







ليس هذه الرافعة  
الهدية العنة سوى  
النحمة الفا جاردنر في  
أحر فيلم لها مثله  
لحساب هوليوود ..

ان فينسوس لائرة على  
مديته السينما .. وناس  
ان نمود أنها قبل أن  
يسر بها الاوضاع  
الصحيحة



# أخبار عبودة



دراسة التاريخ : لا يريد العلم حين مدلى أن يفزع قلبه الكبير  
وعرض الصحراء دون دراسة دقيقة وأية لكل ما يخطر بباله من  
شئ نواحيه ، وهول ذلك يبدل كل يوم جهدا عظيما مع معاونيه الأسالة  
أحمد الشرباصي وعبد العزيز سلام وحسن توفيق وحسين علمي ومحمد عثمان



نقبة المثلين : لأول مرة في تاريخ الشرق الأوسط ، «عوز سيدة بحصب  
النقبة» . فان العانة عابدة خلال انجبت نقبة لغاية عطلي السرح  
والسببا في لبنان بشرق باهر وعابدة خلال مثلثة سينائية استطاعت  
أن تشق طريقها الى الثقافة في نجاح مستمر ، وقد أصبحت اليوم  
منتجة وموزعة اعلام وهذه المناسبة نقول انها متروحة ولها لزمة أطفالا



هدايا الزواج : انه الزواج العالي الذي أحدث صحة في جميع الاوساط رواج النعمة السيمائية حرس كيلي من أمير موناكو . . وقد هداه  
هدايا الزواج جمال من النعمة السيمائية بمساة قرب ردها . ولا يمكن بالطبع احصاء جميع الهدايا التي نعتها من شئ ناع الارض  
ومن أطرف هذه الهدايا «ساري هندي» قدمت اليها زميلتها النجمة آنا جاردنر ، وكانت قد أحضرته معها من الهد حين قامت بتسجيل  
دور لها في أحد الاعلام في الهد ، وقد أحببت حريس كيلي بالهدية وترى في الصورة اليمس لمرسه في أحباب على رجليها النجم الانجيري  
وليم ترالرس . . وفي الصورة اليسرى ترى جريس مع صديقتها النجمة وينتا جام ، التي ستكون ضمن وصفات الشرف الست ، في  
حملة الزفاف وهي تشاهد طائفة من الهدايا التي لفتها زميلتها في أعجاب



# سامية جمال محمد مرعي

عبد السلام النابلسي



بولار هديقتي  
هذه فانيقتي  
نوروز غزالين  
ماری غزالین  
آنر زکنت



## اول غلام



نيازي مصطفى

افلام الهدال  
... بانگای

## حاليا

سینما ملایم و فیمینا بالقاهرة  
ومصرینة والسماون والقاهرة والأقصر  
وسینما سامی بالزقازيق



مید الام : حضرت وزیر التریبہ والتعلیم فی الاسبوع الماضي برنامجا  
حافلا بمناسبة الاحتفال بمید الام .. وقد اجتمع فی نادي المعلمین  
عدد کثیر من الامهات وابائهن ، وقد حضر الحفل السید الصالح کمال  
الدین حسین وزیر التریبہ والتعلیم ، وکبار رجال التعلیم .. وقام  
لتریق المرح التوجهی بتفصیلهم ممرحیة .. عند کل امه  
وبری السید الوزير بتوسط کبار رجال التعلیم اثناء مشاهدتهم للبرنامج



تمثال واقعة : بدأ الفنان حسن ططاوي منذ ايام في وضع نحتات  
للافتة نيللي مظلوم ، مبتلها في وضع من اوضاع الباليه .. ومن  
المعروف ان نيللي قد اجهت اخيرا الى الباليه انجما كليا .. وهي  
تقوم الان بوضع رقصات جديدة .. منها رقصه شرقية تعتمد على قواعد  
الباليه .. وترى في الصورة وهي واقعة امام التمثال اثناء قيامه بالعمل



# مملكة حميرة الغناء

كانت تدور في حجرتها عندئذ لتتروى مجلس  
حيثما وقعت أحيانا أخرى ، وتخرج من ذلك إلى  
الساعة كلما تنهى إلى سمعها صوت في العزف  
كان زوجها قد تأخر على غير عادته واحد  
الليل تنعدم وتقدم معه أحوالها ، ويهرب من  
باعتها من الإثني ، وحينئذ يزداد عازفها  
ثم ترمى إلى سمعها صوت موسيقى لم  
أن ارتفع منه صوت في عشاء ساهر ... وأحييت  
كأن بدا صوتها قد صعد قلبها فبسطت عليه  
من حزن وشجن ... وحل إليها أن روحها  
بداث تهادى حينئذ مصممة بأصحه الألحان  
ومالت في الساعة وأرجعت السمع ولم تعد تسمع  
شيئا من العناء سوى هذا الصوت الرقيق  
الذي يأتي حائلا حاديا من المزل المحاور  
ومرت ساعات كالت في قلب روحها تعاناه  
وتتسمع من وراء ذلك من هذا  
بعضها ، وعندما كف الصوت من العناء ،  
وسكت الموسيقى أحست نفسها تقع من حلق  
على أرض سلسة مناه كلها على وحرن .  
وتذكرت زوجها وفلمها ولسكتها كانت تذكر  
كذلك الصوت الحبيب الذي سمعته بنمت من  
البيت المحاور . . . ترى من صاحبه هذا  
الصوت ؟

أما تعجب العناء وتذنبك من من المص  
والميمات ولكما لم تعد ما تحت منسوى  
الليلة والليلة فقط

وفي الصباح علمت أن جارها من جديد هو  
سائب . . . وراودتها أحلام شتى ، وطردتها  
أفكار كثيرة ولكنها لم تستطع أن تفصح من  
شيء منها ، وعندما حل الليل كالت لعمري في  
بائدة حجرتها تدمو الله أن يعود جارها إلى  
العناء ، وتدمو الله في نفس الوقت أن يتأخر  
زوجها حتى ينج لها أن تستريح لأطول فترة  
بالصوت المدهم الحنون

وعيت نسمات الليل الباردة لم أحب مكانها  
لصوت فيه حياة ، وفيه روح ، وأحب  
حميلة وكان طائرا أيضا اللون جميل على  
حناءه وطار بها بين سحب حميلة من الألحان  
الترانيم ، لم حظ بها الطائر . . . وسكت  
الصوت وعادت النسمات الهادئة تزداد الألحان  
إلى صاحبها . . . إلى جارها المريب

وبالت حميلة للمرة السابعة وفي نفسها  
أشياء . . .

وعندما أمل الصباح كانت الألحان العذبة  
حتى في قلبها وتندبها من روحها وتسمع إليها  
كل حين . . . وعندما استصف النهار كانت قد  
انصرفت أمرا

ومرت ساعات النهار الدابة حائرة فلعنه  
بمرو في سريها ، وعندما أمل الليل كانت  
مذرو بها وقعت وأحقت حائفة على باب الحار  
ومادها غلام إلى سبيده وفي كلمات فيه  
أوتعت ما تريد ، وأصبح لها الرجل الطريق  
تعتبت من النساء حنف العذر ترى سائب  
وتسمع إليه وليس بينها وبينه سوى حاجر  
رفيق من الحب وتقدم الليل ، وكف الصوت  
من العناء ، وأسرعت إلى بيتها وعندما وقعت  
على منبها أحسبه لأول مرة بها فعبته ، لقد  
تركت بينها وبينها روحها وخرجت وحيدة  
بعض الليل في بيت الجار . . . وكانت تهرب  
إلى الصحراء ولكنها لم تسكنها . . .

## بقلم سعد الدين وهبة

وهناك كان زوجها منتظرا على آخر من  
الحمر . . . وكانت لبته ارتفعت بها الأصوات  
وعلت على كل شيء . . .

وفي اليوم التالي خرج الروح كعادته ، وعندما  
أمل الليل لم تعد تذكر سوى شيء واحد أن  
سائب هناك في المنزل المحاور بعض . . . وفي  
سرعة فمرة تركت المنزل وبعد لحظات كانت  
تجلس حنف العذر وقد اعطت سائب سمعها  
ومصرها ونفها بأكملها

وعندما عادت إلى البيت كان هناك زوجها  
ومولاهما وكانت حلة حائفة . . . وكان الزوج  
عائلا فسلم بالامر واتمعا على أن يقوم سائب  
بسميها العناء منذ اليوم التالي :

ولم تم لبنتها بل طاب وحسها هذه الليلة  
بوق حناج الطائر الأبيض وأوطنت في السر بين

عدد كبير من محتاب الألحان . . .

وفي الصباح كان سائب : مرأيتها تجلس مع  
روحها ليستع على الآخر

وأحدثت تصدع العناء الذي تصعب به منذ  
طولها

ومرت أشهر ، أشهر ، أشهر . . .

سيدة العناء في . . .  
العناء عرفته به وكان لها بلائيد فيه ، مزجت  
في لحن الصحراء ولحن الحضر وجمعت منه  
... مع الله في الحضر والصحراء من فتنة  
وحمال . . .

وداع سيبها حتى حاور الحصار ، وأصبح  
بها كمنة الرواد من كل مكان ، فعبته مشاق  
... . وعبته كبر القوم وعبته أصوات  
الفرس يسريدون من هنا وهناك

وكانت تعقد في بينها كل أسوع محلب  
حاما للشمس بعمره كشاره ونفومون حبيب  
تدور المسامير أما هي فتقدم الجميع لعمري  
بصوتها العذب ما طربت له الزملاء ولطعونه بين  
الناس . . . وكان بين رواد محلبها أن سترج ،  
ومعد ، وابن عائشة ، ومالك ، والعريش ،  
احتجموا في بينها يوما فوضعت في يد كل منهم  
هودا ، وقام ابن سترج يرفق . . .

ذهب الشباب وليس له لم يذهب

وعلا الطريق وقع شبيب مغرب  
والفتيات يردن غيرة صاحبا

ويصعدك الهران بعد تقرب

إلى القول مقبالة بتجارب

حسنا ولم بخبرك مثل مغرب

صان التكرم وكن لفرحك صالبا

وعن اللثيم ومنله صنگت . . .

وأحدثت لعمري حتى انتشى الجميع ، وفي

الصباح كان الناس جميعا يتعدنون عن جميلة

وما سمته في مقول المصن . . .

ومرت سنوات مائتة بعدها حميلة بعد أن  
تركت في الناس ذكرا ظل جردود عذراء بعد  
ذلك فأموام في أناس حملوا أغاسيا بطنه أن  
طنتم من العناء وسار ذكرهم بين الناس منهم  
بعد وابن عائشة وسيلامة وعمله وخليفه  
وربهم . . .



وهيت نيات الليل الباردة ثم  
اقلت مكانها لصوت فينه حياه ،  
وفيه روح ... واحسب جملة  
وكان طائرا اسف اللون حملها على  
جناحه وطار بها بن سحب حملة  
من الاخان المرافقه ، ثم حظ بها  
الطائر ... وصمت الصوت وعادت  
النسيان الهسائة تردد الاخان الى  
صاحبها ... الى جارها الغريب







وقعت ايمان على البار في حفلها تناول المدعوين امداح الشراب وصحك الحاضرون حين قال لها احدهم : اننى مفصلة الفستان ده في جروسي !

ايامهم على الاشتراك في برنامج الطلبة ، ويحلهم على المساحة في تناول المشاء والمشروبات في صبة بوقية النفاة  
وانتهت الحفلة في حوال الثانية والنصف ساسا ... عندما بدأ الحاضرون يرون النمل احد علام ..

### سهرة في العوامة

واقامت ايمان وزوجها عزاد الاطراف مسهرة خاصة في عوامة ايمان ، لمدد من استلقاتها الصنطين وغير الصنطين  
ووقعت النجمة ايمان وراء البار الايق تقدم الشراب للمدعوين ، فكانت تقدم الكاس من دول ومنه ابتسامة تزيد ثائره اصحابا مضاعفة وتوالت ففشات الاصدقاء ، لمددما قدمت كاسا لاحد المدعوين واصبحت قلب السوداء بالملفة لال لها

- يستحسن قلبيه بصباغة ... انا اصل بثره مكر زياده ا  
وعندما قدمت كاسا الى آخر وبدأت تتناول الثلج لتضيفه اليه قال لها :  
- مبيس الثلج احسن يدوب في ايديك ا  
وشرب احد الزملاء كاسا ثم قال لها



المدعوون الى حفلة السهرة يشاهدون بعض النمل التي حفلت بها السهرة ..

سطح وجه الوسط الفني هنا الاسبوع باصواء السهرات والحفلات ، وارتسمت عليه ابتسامة مريضة من عيار ٧٥ ملليمترا ا  
وبدأت الحفلة الاولى في طاعة المحامي لرمط حياة الممثل المسوع من الصرف عادل خيري على المحاسبة العوامة ايمان حفر - وقد بشرنا وصفا تفصيليا للحفلة في غير هذا المكان - برياد الرواج ... غيبال عندك ا

وفي نفس الليلة ، كانت طاعة الممثلين تحتل بنفسها ... لقد رأى النقيب احمد علام ان يبيع لاصياء النفاة ليلة مستعة ، وان يطرب مصفورا آخر بنفس المصير ، او بمسيرة اوضح ان يسبح شيئا من الرواج لبوقية النفاة ، وان كان هناك مصفود ثالث كما يقال شره علام بنفس الحبر وهو الفتراب موعد الاستجابات في النقابات ا  
فمن ناحية المتعة ، استمتع عدد كبير فعلا من اعضاء النفاة بالحفلة ، وكان اكثرهم استمتاعا الفنانين الذين شروا ورفضوا  
ومن ناحية رواج البوليه ، فقد بلغ دخله ٢٤ جنينا ، مما يدل على ان الطلبات كانت اكثر من ان تحصى ا

اما من ناحية الوعي الانتخابي فقد ضاع في زحمة الصخب والمرج وتصارع الرجال بالكؤوس وتقارع النساء بالمساتي ا

### لوتوبيس المثلين ا

وكانت النفاة السعيدة في تلك الليلة مثل الاوتوبيس ... المقامد كلها مشغولة ، واغلب الحاضرين ظلوا وقوا ينظرون نحو مقعد لوتوبيس عليه ، بينما كان بعض الرجال يلتمسون مقاعدهم لزبيلاتهم - المستنويات - من طيب خاطر ... وذلك هو الفرق الوحيد بين دكاب النفاة وركاب الاوتوبيس ا

والطريف ان احدهم ترك مقعده للرافضة روزو محمد ودعاها للحلوس ، فقالت له - متشكرة ... نازلة المحطة الحاية ا  
وقد تنافس المايون في احياء حفلة نقابهم ، فرفضت روزو محمد حتى الثمالة  
وتوالت « النمر » بين غناء ورفض وكونولوجات واشترك الاستاذ زكي طليبس - وكيل النفاة - بنمرة مدعشة ... هي التهام طعام خمسة اشخاص ... بخلاف السهر والخطا ا

وتتمددت « النمر » في برنامج المفصلة حتى ناضت عن طاقتها ... ومكنا أصبحت النفاة - فعلا - مثل الاوتوبيس أو رايدو ا  
وكان النقيب احمد علام يبر بالحاضرين مشجعا



الكيل  
والفخام

هذا الاسبوع





اصر بسى ووالده السيدة فوزية على ان يستعينا بسيد العليم حافظ لاعداد  
السوية قبل دخول المدحون ويرى عبد العليم حافظ وبسى يقومان بهذه المهمة

المطر اسماعيل بسى الى التاجر من شهود حفلة عيد ميلاد بسى ولده  
واراد ان يعبر من اسفله لتريد الاطرش بهذه القبة العظيمة ..

ان انتهى من صله على المسرح ... وجاءه مديونة  
اعضاء فرقته

وكانت الحفلة مفرحة للارباب ، وكانت صباح  
احلام ، وشادية احسن ، وتعبه اشطن

وبدأت الحفلة على نظام « الليل » ، فالتحق  
فريد الاطرش وعبد العليم حافظ وكنا من الحديقة

ودار الحديث بينهما من الموسيقى والمساء ، كان  
صداه تحارب فريد ، ولم يحل الحديث من عتاب

ولحق وجهه فريد لعبد العليم بسبب انطباع  
الاجر من يارله كسانى معه

ونهاى اسماعيل بسى وتعبه كاروبكا قليلا ،  
لم وقتت تعبته تصيح تليفنا للمزارة المذيرة .

— هايزين صباح ... هايزين صباح ...

وعندما جرى النداء بين الجميع وردده ، لم  
تجد صباح بدا من ان كفى ، ففتت موالا لبنانيا ،

ثم اعطته باغنية مال الهوى يامه ، وصحت بسد  
ذلك بترك المسرح ، ولكن الحاضرين طالبوها

باغنية « زبونة » وهي احدى الاغاني التي لعنها  
فريد الاطرش في ليلة الجديد ، فعادت صباح الى

المسرح وغنت « زبونة » بينما الجميع يرددون  
مها كلمات الاغنية

ومع ان غنت صباح ، اختلعت نفوس الجميع ،  
مرفف عبد العليم امام الميكروفون وصاح :

— هايزين شادية ...

ورد المدحون الصباح وراه عبد العليم ، ولكن  
شادية لم تكن مستعدة للمساء ، فمسارح صا

حصى لانقاذها ، ووقف امام الميكروفون صانعا  
— هايزين عبد العليم ...

وارتد الجمهور يطالب بسيد العليم ، فغنى ثلاث  
الغنيات مرة واحدة ، وعندما سأل اسماعيل على

سبحنى وصلة اخرى ، قال  
— لا يا اسماعيل ... وصنننى فى الراس

ترجع !!

وكان اسماعيل يردد الفساة مع عبد العليم  
حافظ ، فصاح بعض المدحون

— حري ايه يا اسماعيل ... هو عيش طريفة  
احسن من كده كلوديا بيها والا ايه ؟

وعندما مثل بسى ، المحترمة به — من الاغنية  
التي يريد سماعها قال

— هايز غوة « متى رايح بكرة المروسة » 1  
ويظهر ان الويسكى كان كثر لا بد له

احدهم المطربة فيفى ماهر على انها شريفة ماهر  
... وعندما أخذ المدحون ينصرفون كان بعضهم

صانح اسماعيل ويقول له

— عيال الكارى !!

فالت ايمان

— آيوه ... قال له لازم تاكل قبل الاكل !!  
رحت السهرة « السبى » على هذا النمط ،

حتى خيل للحاضرين ان العزاة بدأت ترقص ...  
فقال زميل لايمان وهو يصرف

— ايه الحكاية ... من العزاة خرجت صاما  
والا ايه ؟

وقبل ان تجيب ايمان قائلة « ايه » اصرف  
الحبيص صايرين العزاة ، وعادتهم ايمان الى البر

... حتى لا ينصرفوا من ناحية الليل لتقبل  
نيانهم

عيد بسى ..

واحتللت سهرات الاسبوع الى الوسط الفس  
حفلة شيفة اقامها اسماعيل بسى بمناسبة عيد

ميلاد ابنة بسى  
واكتظت حديقة فيلا بسى بالزمالك بجمهور

كبير من اهل الفن واصدقاء العائلة ، من بينهم  
فريد الاطرش وعبد العليم حافظ ، وتعبه كاروبكا

وصباح وزوجها انور منسى ، وشادية وزوجها  
صا صمدى وغيرهم

ومع ذلك فان والد الرئيس — اسماعيل بسى —  
لم يحضر الى الحفلة الا فى الواحدة صباحا ، مع

— بسى ل بسى عشان اسكر !  
وعندما صحت بسى كاسى لزوجها فزاد صا

— تشربه بالصودا والا بالميه ؟  
فقال فزاد :

— اشربه باللمعة !

وبعد ان شرب فزاد ثلاث كؤوس عذبة واحدة  
... نظر الى ايمان وقال وهو يهم بالاصراف

— الحساب كام يا حريستو ؟  
وكانت نكتة الحفلة عندما ظهرت ايمان وهي

ترتدى ثوبا ايليا محل بديرة مريضة تنسج  
العندة وخشيفة . فله قال لها احد الزملاء

— المسنان تبه شيك قوى ... لازم جاييد من  
جروبي !

وكان الاستاذ فزاد الاطرش يشرف على كهيئة  
المائدة للمدحون ويلتهم منها شيشا بين الحين

والآخر ، متى اذا كان موعد تناول المشاء ، قال :  
— انا صامخونى يا جماعة عشان عامل رجيم

... وحاكل فاكهة بسى  
وقال احد الزملاء وهو يشير الى طبق فيه يفايا

من طعام  
— انت بظهر عامل رجيم عشان تخس

الاكل !

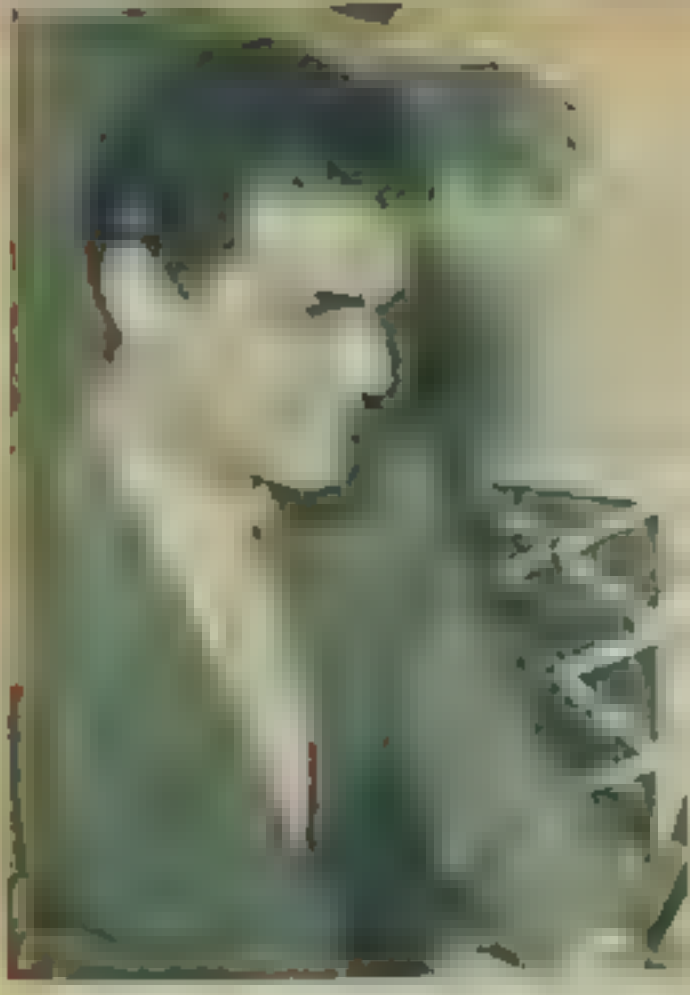


انتصت شادية وصا في دكن بعيد في حفل  
ميلاد بسى ، وشرا في حشده ودي ..



حسن الملبى وانسه خلال الفس  
احد المتزوجات في حفلة المساء ..





من اعترافات النجوم  
مفروق  
لأدفع حساب  
الشلة!

من الأشخاص الذين يكرهون حمل نفود كثيرة معهم ، دائما احصل دائما ان اخرج وليس يجيبني الا العليل والعليل جدا من النفود - وقد كان ذلك سببا في وفومي في مارق كثيرة كنت اخرج منها في آخر لحظة ، وقد وقعت اخيرا في مارق معرج ذكرني بمارق آخر وقعت فيه عندما كنت طالبا في كلية مكتوريا - كنت اعضاء في نادي المعادي الرياضي ، وكانت لنا شلة لا يقل عدد افرادها عن العشرين من الجنسين ، تجتمع كلما اتيحت لها الفرصة للترفيه من اعيادها من عشاء الدراسة ، وفي احدى هذه الاجتماعات كان عدد افراد من الجنس السام يفوق عدد الافراد من الجنس الحسن - وازدت ان اعمل « جدعا » امامهم واظهر بمظهر « الفجوري » الذي لا تهمه المادة بغير ما يهيمه قضاء سهرة معتمة ، لميت على صديقي احمد رمزي - وكان من افراد شلة نادي المعادي - وقلت له : ايه رايت في « سهرة » تهوس ؟ فقال احمد : مفيتش مانع - بس السبع مايفلاش ؟ قلت له : مالكني دعوة « جيب السبع مايفلاش » والتفت الى بقية الشلة وكانت - كما قلت - لا تقل من العشرين شخصا وقلت :

- ايه رايتكم - انا عازمكم كلكم الليلة .  
- فقالوا جميعا وفي نفس واحد : ليه ؟  
- في روف سميراميس نتمنى ونرفس هناك  
وفي نفس واحد ايضا قالوا : مفيتش مانع ؟ باللا بيها ؟  
- وفي روف سميراميس احتلنا وكما قصيا ، وانعجز الجميع في شرب ويسكي وكانت النتيجة ان احضر لنا الجرسون اكثر من خمس زحاجات ونظرت الى ساعتي لوجدتها قد اقتربت من الواحدة صباحا . . . وايقنت انه لا بد من ان نعود الى بيوتنا فقد لميت الخمر برؤوس أكثرنا وخصوصا رؤوس الجنس السام . .

- « وغربت ابدى » في جهوي واخرجت مابها من نفود ومدتها ولكنها لم تكن تكفي لشراء طيبة سجاير . . وغربت لخمعة - لميت اميل على ان احمد وقلت له : « هل معك نفود ؟ » فقال : « ولا ملين ! لا لا ! » قلت : « لا ولا حاجة ! »

وانتهزت فرصة وادمت أنني سانكلم في التليفون ، واخرجت من سميراميس اعدو نهر منزلي ، وكنت اسكن في قصر الدويارة - ولما وصلت الى المنزل كانت الساعة الضخمة التي تتوسط صالة المنزل تلمن النصف بعد الواحدة . . لم يكن من المعقول ان اوقظ والدي لاطلب منه نفودا في مثل هذا الوقت وفي مثل هذه الحالة التي انا بها - وهنا خطرت لي فكرة ، اسرعت بدون تردد في تنفيذها . . فقد تذكرت ان شقيقتي تضع بعض نفودها في « حصالة » تحتفظ بها في دولابها . . فتسللت دون ان تسمع بي الى حجرتها ومنها الى الدولاب واخرجت « الحصالة » ووضعتها في جيبي وتسللت مرة اخرى خارجا من حجرة النوم ومنها الى خارج المنزل - كل هذا دون ان يسمع بي احد .

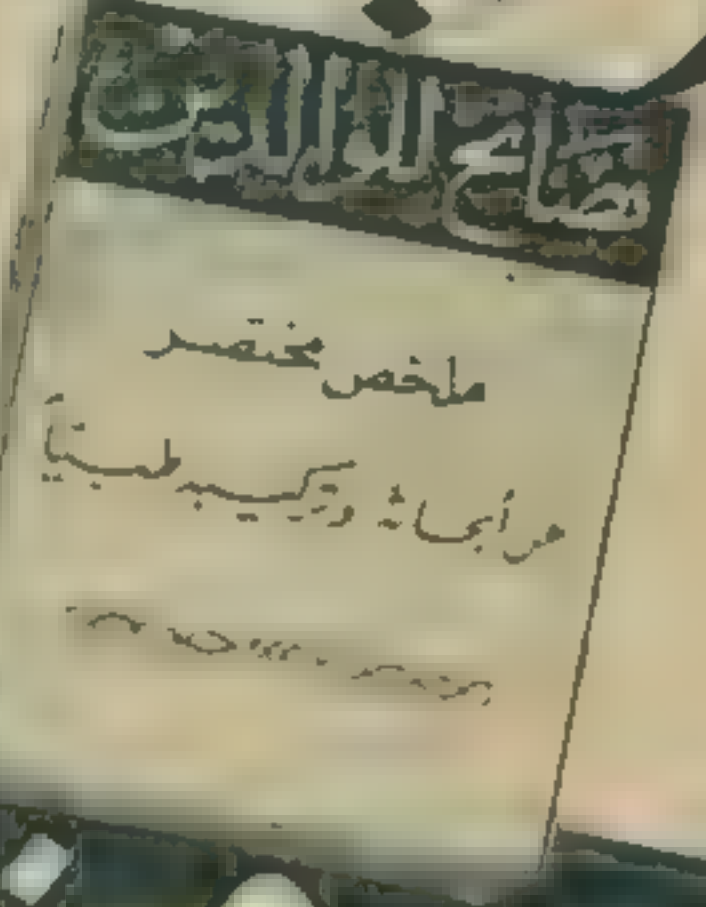
وفي الطريق الى سميراميس اخرجت ماق الحصالة . . ووجدت الشلة تبث مني في حين جلس احمد واضعا وحلا فوق رجل . . وناديت على الجرسون وطلبت منه الحساب وكان قد بلغ ثمانية وعشرين حبيبا وخمسة قروش - واخرجت ماني حسي وكل محمولات من الشللات والقروش والتبرعات ودفعت الحساب بين نظرات الدهشة وعلامات الاستعسار من الجميع . . وانتهت السهرة - وعدت الى المنزل .

- وفي الصباح اكتشفت اخفى السرقة واستطاعت ان تتسلل الى حجرتي وعرفت انني السارق مما وجدته من القروش والشللات الباقية - ماخبرت والدي التي امنت الموقف بسلام متعلما امطت اخفى نفودها كاملة ولكنها - اي والدي - حرمتني من المصروف شهرين متتاليين . ولم اعد مرة اخرى الى « الفنجرة » ومن يومها وأنا اكره حمل النفود في جيبي حتى لا اعود الى « الفنجرة » الكلاية . .

عمر الشريف



للمتزوجين  
والمتروجات  
ومن هم على أهدة شرح



شركة النيل التجارية قسم ك ص ب ٦٦٣ بالقاهرة



المرضى العالمى الأول  
للقيام الشيرالذي افترقت مناظره بالقطر المصري



جسيل فيدالت - دانييل ديموت  
بالاعتراف من يونس وهبي ونادية جمال





## فانتازيا مريم الياس لشمس المشرقة

منذما علمت أنها ستجبر الى مصر ، لان ميواو ليست قريبة على مصر التي عاشت فوق أرضها ، وتحت سمائها ، فقد ولدت في مصر وعاشت فيها حتى سن السابعة وكان أبوها نازيا لفنصل اليابان في الاسكندرية وقد بلغت النموع عيشها حزنا على مصر يوم غادرتها ... واشرفت ابسسامه السعادة على شفيها وهي تجبر لمصر وسحر المسول

كان المعرض الياباني فرصة اناج للمصريين منساعده بعض المستاوات اللواتي جنن من بلاد الشمس المشرقة ليعطن المروضات بابسسامتهن العذبه .. والى لعب الانظار اكثر من سواها من بن اليابانيات الفاتنات الحسنه «ميواو كوامو» التي اختيرت في سنة 1966 ملكة جمال راكبات الدراجات في طوكيو . وقد كادت ميواو تظفر فرحا





# مختبر مع الربيع في لبنان

## بيروت : من مكتب « الكواكب »

فوق رابية تطل على العاصمة اللبنانية «بيروت» تقع قرية جميلة اسمها «كفرشما» تحيط بها بساتين الزيتون وأشجار اللوز الأخضر وتبدو من بعيد كأنها لوحة جميلة موسومة بالزيت !

ويقال في لبنان أن الربيع يولد دائما في «كفرشما» عندما تفتح أزهار الحقل الحمراء ويتفتح اللوز الأخضر ويحين موسم القطاف ..

في هذه القرية ولد ونشأ ولا يزال مقبها حتى كتابة هذه السطور الملحن اللبناني الموهوب «فيلمون وهبي» !

ولا نفري إذا كان يجب أن نقدم للقراء هذا الملحن اللبناني الشاب الذي رددت الحانه أمواج البحر في الشرق والغرب بأصوات صباح ونجاح مسلام والطوار القادمة إلى القاهرة «مواهب» .. فالمعروف في سوريا ولبنان والعراق والأردن أيضا أن «فيلمون وهبي» هو الذي وضع معظم أحجار الأغنية اللبنانية والتي أصبحت اليوم نصرا من قصور المساء العربي الحديث !

وفي هذا الأسبوع بدأ موسم قطاف اللوز الأخضر في «كفرشما» فعدت عدسة «الكواكب» النجنتين اللبنانيتين «فديسة بمداد» و «جاكلين» إلى مقابلة الربيع عند أبواب بيت «فيلمون وهبي» واستطلعت المائتان الصغيرتان كأنهما مصفورتان من الجنة فاقشعتا القرية الهادئة في سيطرة «مكتشفة» على طريقة الرئيس إبراهيم إيزنهاور فأنشطنا الملوك والميون السالمة !

ولم يكن من الصعب العثور على بيت «فيلمون وهبي» فهو أشهر رجل في قريته ولعل هذا هو السبب الذي يجعل الملحن الشاب يتسلك بالقرية والمنزلة وشجرة السنديان !

وكان «فيلمون» يجلس في البستان الذي يحيط ببيته الجميل ويدندن على العود وهو يسند ظهره إلى كتف شجرة لوز !

وكان أمامه طبق مبولة وكأس زبيب !

### الله يرحم جدي

ونسي «فيلمون» الملحن كما نسي أن زوجته وأولاده على مقربة منه في البيت فالتفت مع المائتين نجوى وجاكلين كأنه صبي في الخامسة عشرة من عمره فراح يجري وراء الفراشات الملونة ويتسلق أشجار اللوز ويقطف مباخر الربيع ليظمها للضيفتين العائنتين يديه وذلك من باب حسن استقبال الضيوف لا أكثر ولا أقل ! وبعد ذلك جلس لفيلمون بين نجوى وجاكلين يشرب في صحتهما ويسمعهما آخر الحانه .. وآخر نكتة أيضا !

وسأله نجوى : «أيها أصعب في الخلق الملحن أم النكتة ؟»

وفسحك فيلمون وقال : «مرة سألت جدي - الله يرحمه - إذا كان الزيتون أطيب أم اللوز الأخضر فقال : الصحة أحسن من الكل !»

### آخر نكتة من الشام

وروى «فيلمون» آخر نكتة قروية فقال : «اشترى أحد الفرويين «مكوى» كهرتالية من

جاكلين .. فانه لبنان  
بصفه ان الدنيا طوق  
لبولة وكاس زبيب ..





بيروت ، وحملها معه الى القرية ، فكان ذلك حدثا  
تلويغيا ، وراح الجيران في بيت الرجل ليروا  
كيف تستغل الكوى على الكهرياء ، وكيف تكوى  
اللابس فتخرج كأنها جديدة !

وفي آخر الشهر ، ارتفعت فائورة الكهرياء من  
ثلاث ليرات الى عشرين ، فقالت له أمه : يا ابني  
كفاية اسرافك ، يجب ان نضع حدا لهذا  
السكر !

وخرجت الى نسخة الدار ، وقالت للجيران :  
« ما يقاش بدما .. اللي بدو يكوى لازم يجيب  
الكوى معه ! »  
لهمثوا النكتة .. والا ايه !!

### أكبر نصيحة !

وقالت « جاكين » - ويسمونها في لبنان « القبيلة  
الدوية » - : يا استلا فيلمون .. أنا مسافرة  
الى مصر ، عندي عقد للتجميل في ليلهم مصري ..  
لماذا تنصحنى !!

وقال فيلمون على الفور : « النصيحة لانفد  
في هذه الايام ، مصر نفسها أكبر نصيحة لاي لبنان  
يعلم بالفتنة ! »

وقالت لجوى : « لقد وجدت هناك كل التسجيع  
.. فطوت في القاهرة شهرين ، كنت لا أخرج من  
الاستدبر حتى أجد مليون زميل و زميلة  
يرحبون بي .. »

وسكنت « ديبسة بغداد » لحظة ، فردت لهما  
الى القاهرة وليالهما لم تنهدت وقالت : « القاهرة  
بالنسية لكل فنان وفنانة في هذا الشرق ، هي  
مفتاح السعادة وهننا اللذين يمرلن كيف يحتملن  
بمفتاح السعد ! »

وهنا قامت « جاكين » من مكانها وقالت : « تعالوا  
نبحث الآن من الربيع بين اشجار اللوز الأخضر ،  
لنستطيع ان نذهب الى القاهرة .. .. ونفسنا  
خطراء ! »

هذه هي جاكين .. كحلة من المرح  
الذي يأخذ الفن والعلب ! ..

ديبسة بغداد تطعم شامون  
وهي « الوزا اخضر » و « جاكين »  
تسرق من سلة الديبسة ..  
وهي لا تدري .. !



# مهاجرات من صنعة النجوم

أرسلت إليّ من مصر... وأرسلت إليّ من مصر... وأرسلت إليّ من مصر...  
أرسلت إليّ من مصر... وأرسلت إليّ من مصر... وأرسلت إليّ من مصر...

أسورة جميلة صنعتها  
بعضها النجمة الجديدة  
«داني كرين»، وهي عبارة  
عن قطعة من فراء قديم  
فصصها داني بملامح، ثم  
فعلها بقرط صناعي ضاقت  
«فردته» النقية وحلتها  
بسلسلة رفيعة...







وهذا الطاقم المبكر من صنع داني كرين  
أيضا ، ويسمونها لي هوليود العائنة التي  
ليجيد صنع كل شيء ، وهو مكون من قطعتين  
صغيرتين من فراء الاربعين الثمين ، تحيط  
بالاولى دائرة من الناس الصغير وتسمح  
كفاحم جيميسل ، ويتدلى من السوار كرة  
ماسبة صغيرة كانت من قبل قرطا ..



صنعت داني كرين هذا القرط المبكر  
بنفسها ، وقد استعملت لي صنعه قطعا من  
البلاستيك الملون الشفاف ، جعلها على هيئة  
قلوب صغيرة ، ثم ربطتها بواسطة سلاسل  
براقة الى القاعدة الاصلية للقرط قديم ،  
وقد رأت ان تكمل فتنتها فاستعملت نصيبا  
معنيسا جيميسلا لي تزيين لراعيها ..







ملكة أوروبا : أهم أخبار في باريس مهرجان كبير لاختيار ملكة جمال أوروبا ، وقد بعثت كل دولة من دول أوروبا بملكها إلى هذا المهرجان لتنافس بها ملكات الدول الأخرى وما زال التنافس حاراً حول من تضع التاج على رأسها الجميل

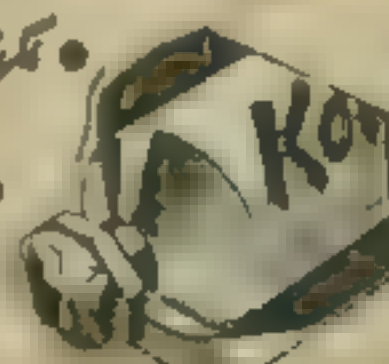


## الأسرة كلها تقول ... "أكسب أسنانك نظافة كوليتوس"

• رغبة كوليتوس : تعمل على كل مكان وكل فترة بين  
الأسنان حيث يبدأ التسوس عادة .

• فكرة ابتعاث كوليتوس : تميل  
فك منقشاً مرة طويلة

• كوليتوس أكثر ملاءمة لهذا  
فانه كمن يصف بركة منه  
على فرشاة الأسنان .



الفضل  
لدى الأسرة

كوليتوس

KOLYTHOS

١٩٣٩ - ١٩٤٠

## أخبار هذا الأسبوع

• المون الشعبة التي ستقام في ٢٠ مارس على مسرح دار الأوبرا

• قام خلاف بين بدرخان وحسين صديقي حول فيلم «الحال من الوليد» ويقول بدرخان انه سجل قصة بهذا الاسم منذ خمس سنوات

• وجه الاسناد منى وصوفان ووزير الحرب في مصر الدعوة للتحلة الموسمية التي ستقام لتعيدا للذكرى الموسميته الحرة بادنوب يوم ٢١ مارس القادم

• تعود فنان حمامة من روسيا في الأسبوع الأول من أبريل ، وتقوم فنان بدورها في قصة «الأمم» بعد العودة مباشرة

• أيدت برناردا هيس مارقة البيانو الشهيرة في حفرة بولندا الموسيقية وصفا في زيارة الماعز الموسيقية في مصر

• تلف فنان حمامة برفقه من زوجا من الشريف من لبنان ، في اللعنة التي كانت تسعد فيها السفر إلى موسكو ، وكانت البرقية لعمل كتيباته الطيبة بمناسبة سفرها

• أحريه غنية حراية لتمهد الحفلات صديق أحمد وعامت تعبنة لثريوكا بشديد لأجر هذه العنيفة وفاتورة السشبي الذي يقيم به

• يسافر عز الدين ذو القهار ووحيد فريد إلى لبنان لاختيار الاماكي التي سيصور فيها الفيلم الجديد الذي يخرجه عز الدين لحساب اعلام ووحيد فريد

• ال مسرح من الحمر بدن سماء سديمصر لسطيم الاسدو ان مصر السطيم ان تكون احدي الدول الاولى في الاساج نظرا لحال الوجود وسحر الطبيعة والهيئة التي كانت مسرحا لأمم أحداث التسلح المدر

• يصل إلى مصر في الشتاء القادم نالته باكستاني لحنى موسما لمدة خمسة عشر يوما

• وجه حكومة دمشق الدعوة إلى الفرقة المصرية لسترك في مهرجان دمشق الدولي الذي ستعرض فيه اعلام مسامية ومقدم بعض المسرحية العالمية بعض مسرحياتها

• تدور المفاوضات بين الشياخ عبد الرحمن صديقي مدير دار الأوبرا وفرنسي ليكر بانيه ونيويورك سبي ناليه لأحياء حفلات في مصر في الشتاء المقبل

• تدريس مراميه المون مشروع لديم روابات كلاسيكية على مسرح صد سفح الهرم ، وهو المشروع الذي سطر ظهوره نظرا لكاتبه الباعطة

• تعود ان يتم توزيع الحوائز في الأسبوع الثاني من شهر أبريل ، وسيقدم في حفل التوزيع بعض المساهد التمثيلية التي ستسجل في لثيها عند كبير من فنانى السينما وعضلاتها

• تسرك ساليه جمال وتعبنة لثريوكا ومحمد الكملوى في مهرجان

## أخبار الأوبرا العالمية وأدلة العامة

## بالتقسيم .. نحمد على ليني

٩٣٠ - ٩٣٩

نتيجة مسابقة فيلم «الغريب» استقرت على مسابقة فيلم الغريب عن فوز الآلة اسدوهم : - ١ - الجائزة الاولى وفديها «الغريب جيهل مصر» فاز بها : - وجيه محمد اسماعيل ٢ - شارع خلا ٧ - شرا مصر - ٢ - وفاز كل من الآلة اسمتهم بعد مبلغ «الغريب مصر واحد» : - ١ - فاروق سيد احمد ٢٤ - شارع فوب البرارة - الحبيب مصر - ٢ - محمد جمال بدويش المصطفى ٥٢ - شارع جزيرة بدران - شبرا - مصر - ٢ - فريال محمود على ٤٧ - شارع الصابية - ٤ - اشرف حسين وشفي ٥ - شارع العلي - ٥ - كوتر ابراهيم نصر ٤٧ - شارع الصابية - ٥ - حلى امام على طالب نكليه التجارة - جامعة عين شمس - ٥ - جانيه بترلي ٤٢ - شارع عيد الطلاق ثروت - القاهرة - ٥ - فؤاد ابراهيم شارع سلامة رقم ٥ السيد - ٥ - محمد حنفي احمد ٦ - شارع الواهي - عابدين - ١ - فوزى حسين احمد ٢ - حارة الشبيكني - كوم الشعلة - الاسكندرية





# الهلل

مجلة الشرف الأولى

## كتاب العرب يساهرون في تحريره



النسر الأبيض: محمد بن يوسف كما رأته  
لوزير الأوقاف أحمد حسن الباقوري

ترقيت عهد **الهلل** أدرك إبريك  
يضم أكثر من ثلاثين مقالاً عبر الأبواب والموضوعات المصرية

يبيع باليمن المسار ٥ قروش

• أعد الحاد العبابات العسة طابع  
لعمه لوضمه على مفسود المسابات  
والعائين وسيخص حصيلة هذا  
الطابع لصندوق الاتحاد

• اعتذر عبد الوهاب عن معاقبه  
جميع الدين زاروه للسؤال عن صحته  
ولم يسمح الا لشخص واحد يسولي  
الاشراف على اماله الماليه وقد دخل  
الى عبد الوهاب بعد ان غسل يديه  
بالمواد الطهرة

• ذهبت فاني حمامة يوم الخميس  
الامم الى احدى مؤسسات الابتام  
ووزعت الطلوي عليهم

• خرج سنة من امضاء مجلس  
ادارة نقابة الممثلين ، وسنجرى يوم  
الجمعة القادم انتخابات جديدة لاختيار  
سنة امضاء حدود وقد اعتذر فريد  
شوقي من امادة لرفضه

• علمنا انه استمر الراى على  
اختيار بعض الصحفيين ليكونوا  
اعضاء في لجنة الحكيم لجوائز  
الحكومة للاعلام المصرية

• تعاقد فريد الاطرش مع الادامة  
المصرية على احياء حفلات غنائية  
لصاحبها ، وستبدأ اول هذه  
الحفلات في الخميس الاول من شهر  
رمضان

• وصلت القاهرة السفينة ام كلثوم  
عائدة من الاراضي الجزائرية بعد الزيارة  
الرجية

• انتقل الى رحمة الله والد المطربة  
نور الهدى في لبنان ، ومن المنظر ان  
تصل نور الهدى الى القاهرة قريباً ،  
والكويتك تقدم الى النادبة اللبنانية  
حالي المصرية

• وجه فريد الاطرش الدعوة الى  
بعض الفنانين والفرانين لعضاء بضمه  
أيام في ضيافته في سواحل البحر  
الاحمر أثناء تصوير فيلمه الجديد

• ارسل يوسف وهبي الى مدير  
جامعة القاهرة رسالة يطلب فيها  
سحب الكاس والقناع للذين يعرض  
حولها مسابقات المسرح الجاسم ،  
ومن المنظر تأجيل مباريات المسرح  
الجاسم هذا العام

• لننظر مديحة يسرى وحصول نتيجة  
اختبار الالوان لفيلم ارض الاحلام لنيما  
فيه في الافصر ، وسخرج الفيلم كمال  
النسخ ويقوم بدور البطولة امام مديحة  
فريد شوقي

• قرر محمد فوزى انتاج فيلم  
استند لمنه من «الف ليلة وليلة» ،  
وسبكون الفيلم بالالوان الطبيعية

• احيت الفنانة نجاة الصغيرة حفلة  
المساء في المهرجان الثالث لجمعية المسرحيين ،  
وقد قدم السيد زكري مطاوعة كبيرة  
حين تغني بسلك رفيع امد بين مصانع  
صوتها الشفاء وكراكة عالية ، وكل في  
لباب بيضاء وله جناحان وقد اثار  
المفاضة الدهشة والاحجاب

• ينتظر ان يجره الى مصر في  
الشتاء القادم الممثل العظيم جان كوي  
بارو الذي يعتبر اعظم ممثل في فرنسا  
ليقدم بعض مسرحياته مع فرقته

• اقامت محطة الاذاعة دعوى على  
المخرج حسن الصبلي وطالبه بخمسة  
مشر الي جنبه مستند في دعواها الى  
ان بجاج فيلم سمارة يعود الى الصيف  
الذي كونه الاذاعة للنصه



# تليتزيريون صنع مصر

فلما تحدثت لو أن التليزيون غزا مصر .. لقد تخيل رسام الكواكب ما سيحصله مطربونا ومطرباتنا حينذاك ، فكانت النتيجة هذه الصور المنشورة هنا . تأملها جيدا وحاول أن تعرف على أسماء هذه الأغاني ، فلما لم تنوصل إلى الحبل ، انظر الحبل على «صفحة ٢٢» ..

٢ - أغنية حماسية للسيدة أم كلثوم فيها في فيلم «نشد الأمل» ، وهي تعزف فيها الشبابة على النسيم إلى الأمام دائما



مارلون براندو مع جن سيمونز في مشهد من آخر أفلام مارلون

## فتوة تعشق النساء

مارلون براندو ونحن نعشق النساء ... بعد اليوم الأول الذي وصل به إلى هوليوود وهو يحب ويكره ، ويخرج مع هذه ويرفض مع تلك ، ويسافر بهذه إلى أوروبا ويعود بأخرى إلى هوليوود ، ويمشي واحدة ويخلف وقتا مع أخرى ..

كان أول فيلم قام فيه بدور في هوليوود هو فيلم «الرجال» ، كان فيه مورا صيغا صاحبا ، ونظرت إليه النساء على أن مارلون الذي يعيش على الشاشة هو بعينه مارلون الذي يرينه في الاستديو ... فاجبه لأن في النساء ضمعا من ناحية الرجل القوي ...

وكان الفيلم الثاني لمارلون هو «عربة اللذة» وهو فيلم تحبه فيه أكثر من امرأة ويتدلن في حبه ، ولا يكاد ينتهي لمارلون من دوره على الشاشة حتى يلاحقه الدور في حياته فتعري النساء خلفه ، وينصين حوله الشباك ، ومارلون الذي عاش من العرمان الشدة الكثير لمارلون الذي عمل في سلاح برودواي فلم يكن صديقة واحدة تمنى به أو تخرج معه أو يسمع منها عبارة إعجاب ، لمارلون الحب الخجول الذي كان يضطر إلى أن يسهر في علب الليل مع شقيقته وهي مثله أيضا ... وجد نفسه يتنقل من حال إلى حال في أشهر ، وبعد أن كان ينظر للفتيات ويحس في حلقه امرأة لأنه لا يجد واحدة ممن تكثر له وحد نفسه وحوله الفتيات وهو لا يكثر لواحدة ممن ...

ولكن الفيات فعلن الشيء الذي لم يفعله مارلون ... طاردنه مع أنه لم يطاردن ، وحطبن وده وهو لا يجرؤ على أن يحطب ود واحدة ممن وأصبح مارلون لا يمانع في أن يعقد في كل يوم صداقة جديدة ... وكثيرات ممن صادفن مارلون هذه الصداقات العابرة اعتقدن أنه يحسن ،



١ - أغنية معروفة من أغاني الموسيقار فريد الأطرش الأولى وهي ما زالت تلقى إعجاب المستمعين إلى الآن

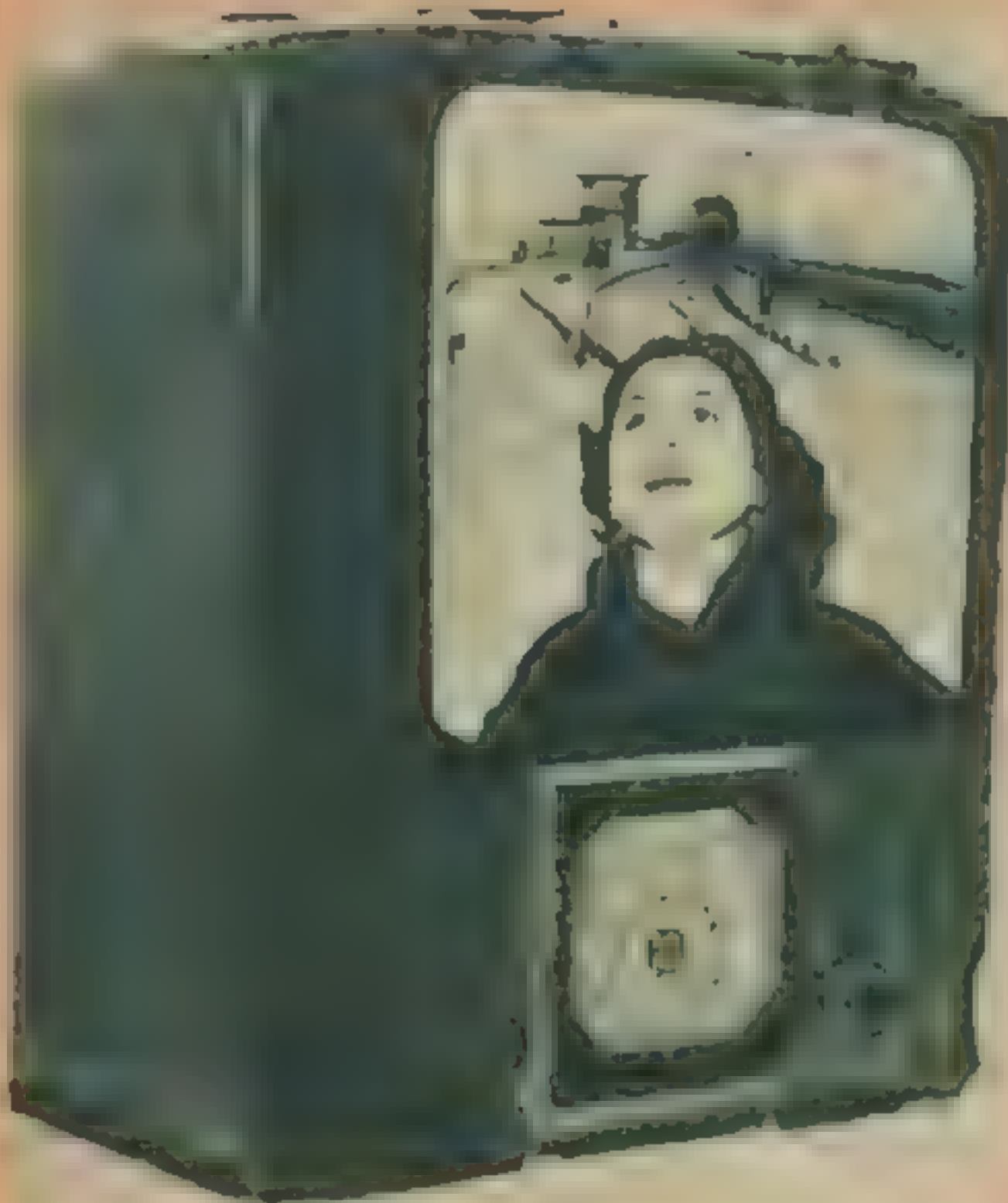




٣ - الفنانة سبقي للموسيقار محمد عبد الوهاب أن التماسا على المسرح أمام السيدة منيرة المهدية في مسرحية فلكية ..

ولكن هل تعرف ماذا كان منطق مارلون وهو يحبهم جميعا ... انه سقط الجائع الذي كان يشتهي طبقا واحدا من الطعام لم يجد نفسه فجأة أمام مائدة عليها ألف طبق .. ومارلون ضحيف أمام كل طبق ... ولكن في حياة مارلون « اطلاق » لا ينسأها في حياته ريتا مورينو التي سادته أكثر من ثلاثة أشهر ، وفي حياته سوران هيوارد التي قائلته بعد الصدمة التي كادت تحطم حياتها حين طلفت من زوجها جيس باركر ، ووجدت فيه سوران رجلا قويا ناجحا ، وحدث فيه النقيض لزوجها الفاشل ، فتعلقت به ، ولكنها بعد أسبوع واحد استطاعت أن تكتشف أن مارلون ليس الرجل الذي يحب من أمائه ، ليس الرجل الذي تستطيع أن تصدن فيه صديها أملا بأنه سيتزوجها ، وفي حياته - حياة مارلون العاطفية - موفيتا .. السمراء التي لمعت على شاشة التلفزيون ، وبالت فيه شهرة واسعة ، ولكن الشهرة التي نالها من خروجها مع مارلون ورافقته في الحملات طمت على شهرة التلفزيون ، وفي حياة مارلون ، وفي قلبه جوران برنجر - الفرنسية السمراء - يبدو أن مارلون يمد اللون الأسمر - وهي الفتاة الوحيدة التي استطاعت أن تحصل من مارلون على وعد بالزواج ، وطالت مدة الوعد ولم يف به مارلون ، فطار إليها أبوها من باريس ويقول لها : - يا ابنتي أن للحب حدودا ، أن مارلون لا يريد أن يتزوجك ! ومارلون لا يحب المسير برنجر ، انه يعتقد أنه أب وجعي ، ولكن الأب حدد مارلون بأن يأخذ جوران معه ان لم يكن مارلون جادا في حبه لها ، ولكن يدلل مارلون على أنه جاد في حبه لعدم لحظتها منذ تسعة أشهر ! وكان يجب أن يتم الزواج على الفور ، فمارلون شقة فاخرة ، وليست جوران ممن يتحكمون في مسائل السكنى ومسائل الراحة وما إليها . اما نفضل أن تعيش في كوخ مع من تحب ... على أن تعيش في قصر وحيدة ! ولكن مارلون شغل بالعمل في فيلم « هذه المرأة لي » ، وهو أول فيلم يفتني فيه ويرقص ، وهي معامرة من شركة مترو أن تظهر مارلون العنيف القوي الفتوة في دور الشاب الرقيق الذي يطلق صوته مع الموسيقى ، ويدق بقدمه الأرض واقصا ! ولكن مارلون الذي لا يعرف المشي تعلم الرقص ، لباس جين سيمونز ، والعناء لينافس فيه فرانك سيناترا وكانت جوران ترقب كل هذا في قرح ، فهي تعلم أن كل نجاح لمارلون نجاح لها ، وهي تعتقد أن مارلون لينة من ملينات هوليوود ، والوقوف في طريقه ، ومطيله بمراسم الزواج واستعداداته قد يعطله إذن للتشطر ! وفي الحفلة المطيعة التي أقامها منتج الفيلم لإبطال فيلم « هذه المرأة لي » توقعت هوليوود أن ترى جوران مع مارلون ... ولكن هذا لم يحدث ، فقد دخل مارلون الحفلة وحيدا ، وراح يقرب على طيلة مما يستعمله الزوج ، والتفت حوله الفتيات ، وسامل كل المساق :

- أين جوران !  
مع ... أين جوران التي يحبها مارلون ! ... هل في الإيق ازمة ! هل سيفسخ مارلون خطبته لها ! هل يعتقد مارلون أنها لا تليق به ولا تناسبه . هي المثلة الناشئة المصورة !  
وإذا كان سيتزوجها ، فمتى !  
الجواب على كل هذه الاسئلة عند وحش هوليوود ، ومعبود نساها !



٤ - أميرة معروفة تلتقي بها المطربة ليلى مراد حينها الذي سافر بدون وداعها في فيلم «شاطيء الغرام»



٥ - أغنية تنزل فيها المطربة شادية محبوبيها وما يتركه من «وحشة» ! ..



## تلفزيون من صنع مصر

«حل المنشور على صفحتي ٢٠٤٢»

- ١ - شك يا بابل ده جه
- ٢ - يا شبيب النيل
- ٣ - ان الطوسو
- ٤ - يا صافر ويا سي ابراهيم
- ٥ - عا حياي وحشة

## بدون شنب ...

.. ما السبب في ظهور الموسيقى فريد الاطرش على الشاشة بدون شنب ؟  
الزقازيق : محمود ابو مسلم المصري  
@ النمل عابر كده ا

## اصوات ! ..

.. هل تعلم انه لا يوجد اي فرق بين صوت «الذيق» و«الذيق» في محطة الاذاعة العراقية ؟  
الموصل : وعد الله باسم يحيى  
@ يا شنتكم ا

## عراقية ...

.. شاع عندنا في العراق انك احببت فتاة عراقية ولكنها عندك وتحوّلت عندك ، فهل هذا صحيح ؟  
بغداد : هلاي  
@ يا رب ا

## ندم ...

.. هل وصل اليكم الفيلم العراقي «ندم» ؟  
بغداد : آنية حبيبة  
@ ابداء وا آنية «حبيبة» .. لو وصل كنت قلت لك ا

## ليلي

.. لانا لا نغنى ليلي مراد في الحفلات العامة ؟  
شبرا : آنية لوز طرز  
@ مالهش مزاج ا

## سياحة ...

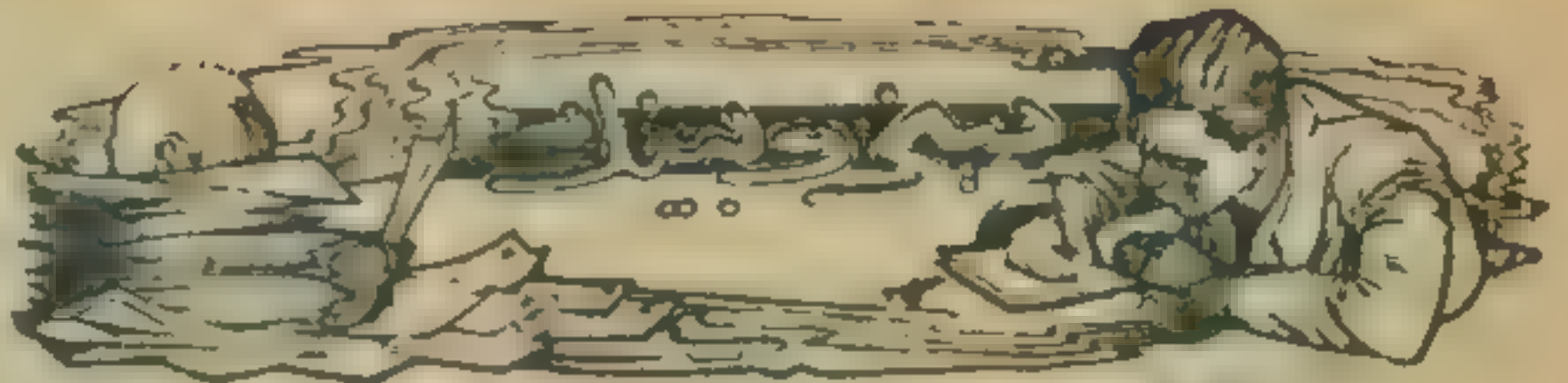
.. امضت السفر الى القاهرة ومع خمسون جنيا ، بغض السياحة ، فهل يكنى هذا المبلغ لمدة شهر ؟  
الموصل : جاسم محمد الياس  
@ يكنى .. بشرط ان تكون «عائلة»

## خطابات الغرام

.. لانا يحصل الزوج بخطابات الغرام الى كل بنتاها من زوجه قبل الزواج ؟  
القاهرة : آنية ابلين نادر  
@ ليري ثمة صورة من «عبد» ايام الشباب

## سيلياني ...

.. لانا يبداء المذيع بالسيدات قبل السيدات ؟  
مصر : ابراهيم احمد ابو العاسم  
@ من باب «الدوق» الذي لا يوجد في الكتب ا



## مهاتل !

.. ما هذه المهاتل التي نشرها مجلة سينمائية تصدر في لبنان ضد مشاعر الفنانين المصريين ؟  
اربيل : العراق : عبد الوهاب اسماعيل  
@ يكنى للرد على هذه المهاتل اسمعزاز القراء - امثالكم - منها

## مطرب عراقي

.. هل فني المطرب العراقي الرضا عله في محطة الاذاعة المصرية عند زيارته للعاهرة في العام الماضي ؟  
بغداد : جميل صبري  
@ لا له ..

## من هي ؟

.. من هي المطربة التي اشترك مع فريد الاطرش في اغنية : «فني .. فني يا فني فني» ؟  
العمرة احمد زايد الرشيد  
@ عصمت عبد العظيم عندك مانع ا

## قادية ...

.. سافرت الى القاهرة الفخامية «قادية» ابراهيم فهل استلمتموها ؟  
بيروت : ع.ع. العشي  
@ ابداء وحياك .. الذي هي التي «استلمتموها»

## في صحف امريكا

.. ما السبب في ان الجلات الامريكية لا تنشر صور الفنانين المصريين ، كما تنشر الجلات المصرية صور نجومهم وفنانهم ؟  
تركوك : فليبيب وردة  
@ لا معنى له لوردو يعتبرون عالمين وعشما يصل المصورون عددا الى هذه المكاتبة مستشر مجلاتهم صورهم فصبب منها ..

## الكواكب

## مجلة اسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهم نجيب

مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد مر العرب بك «البنديان» مدينة القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بومسيه مصر الجديدة - القاهرة «بيان الاشتراكات» صفحة ٤٧

## اين كان ؟

.. اين كان الفنان سراج منير قبل احتراف التمثيل ؟  
مصر : سيد عبد الحليم  
@ كان يدرس الطب في ألمانيا .. وصلى

## احتجاج ناعم

.. لاحظ انك تختصر الخطابات والاستئلة التي تصل اليك من العراقيين ، فهل معنى هذا انه لا يوجد استقطاب بينك وبينهم ؟  
بغداد : طرزانية العراق  
@ ان الفراء العراقيين الامراء يفوزون من هذا الباب بتصويب الاسد .. والاستقطاب متوفر في الحد ، ولنسا بين العراقيين اسدقاء ، و «حياب» وحلافة .. وادا لم تصدق فاسالى «اسراء» بمداة ..

## كالة ..

.. عندى قصة عنوانها «الكالة اللبونة» فهل ارسلها اليكم لنشرها ؟  
قار : العراق : جميل طاهر الخزامي  
@ و «الكالة» دي قطع ايه ا راحل والا ستا

## شادية وعماد

.. نشرت احدى الصحف العراقية عملا من عماد حمدي وشادية رعب فيه ان العلاقات بين الاثنين سيئة ويرون وفاق قريبة لانكاد تصدق ، فهل هذا صحيح ؟  
العراق : آنية بهه

@ ما صدقني .. ويظهر ان بعض الصحف مدكم ، وفي الاظفار الشقيقة ، يله لها اجتذاب قرائها عن طريق اختراع القصص والفتيات والتشجيع على الفنانين المصريين .. ما صدفني ليه ا

## طريقة ...

.. ما هي افضل الوسائل لازالة بقعة السمن من ملابس السهرة ؟  
دمهور : آنية عليات ط.ن  
@ احسن طريقة هي اعماء البقعة بوضع طبق مليا ..

## هل هناك ...

.. هل هناك اجمل من افنى فريد الاطرش ؟  
العرش : آنية ص.ا  
@ «علاء» نبي نبي ا

## شبيهة فائق ...

.. انا فاءة في العاصفة عشرة من العمر ، ل اول دراسي الثانوية ، واريد ان اكون من نجوم السينما ، مع العلم بانى اتبته فائق حلمه تبها فلما فلما اهل ا

الاسكندرية : آنية ندم ع.م

@ يحسن بك الحضور الى القاهرة بصحبة ولي امره لمقابلة المخرجين .. فلما تطلعت معاسهم فاصولوا بنا لنسهل لكم الامر .. بس يا ستي ولا لعل ا



## كلمة ونص

عزة كتيبي - العراق : كانت أول بطة فيلم مصري ، المرحومة عزيزة أمير يحيى على قالب الحماسي - كركوك : شكرنا على رسالتك الماطر  
آنسة سمية - الموصل ، العراق : لم تذكر الآنسة «كاميليا» بفائدة عن الرجال الذي تريد أن ترأسها به .. ربما أنك لم تسمي عنوانك أيضا بقوا خالصين  
آنسة لاسي - دمشق : السيدة آسيا بعمارة امبوليا شارع حريف باندا ، والسيدة ماري كويني بحدائق القبة - ستوديو جلال بالقاهرة  
سمير القدح - نابلس : لا يمكن ذكر معلومات واضحة من هذه المسألة ، يمكنك الاتصال بالسولن في غزة  
آنسة ملك ب - حلب - سوريا : يظهر أنك «فابقه وراقبه» يا آنسة .. بابختك  
جبار لفنة كريم - بغداد : ألا ترى أنه ليس من اللائق ، ولا من الذوق أو الأسول أن نمنى الموت لشخص ما ؟  
السيدة ص.ال.ح - البصرة - العراق : هذه الحالة يمكن علاجها بواسطة اختصاصي في الأمراض الجلدية .. أما «الوصفات» المرتجلة فإنها لا تجدي بل تزيد الطين بلة ..  
فنون الشهاب - الموصل - العراق : وما ذنب لريد الاطرش اذا لم تنت احدا من أن تكون ملهقة في لمة أو «عقب سيجارة» في يده ؟  
صبي فايد أبو بكر - أريد - العراق : شاذية بشرخ الجيرة رقم ١٢ بالقاهرة

### قيلة

.. هل تسمح لي بأن أبث اليك بقلبة مملوءة بالاحباب والتقدير ، لكى «طبيع» على جبين الموسيقار عبد الوهاب ؟  
ليبيا - بنغازى : عبد الله محمد أبو زعلوك  
«أطعمها» لا .. لكن مستعد أنشرها مملوفا

### اعتقاد

.. أنا اعتقد أنك شخص لطيف جدا جدا  
القاهرة : آنسة نجة اللمى  
«وبنا يسمع منك»

### خلاف

.. هل حدث خلاف بين شاذية وعهاد حمدي كما جاء في بعض صحف الاطراف الشقية ؟  
بغداد : آنسة جميلة ابراهيم  
«ماصدقش» ..

### افلام الحب

.. لالا تتجه الافلام المصرية الى الحيوانفراغ بدلا من أن تقدم لنا القصص الاجتماعية ؟  
العراق : رعد جميل  
«لان» «المأففة» من ملح الحياة الدنيا ، والحبليس ونفا على الافلام المصرية بل هو «وباء» عام في كل الافلام ..

### السعادة

.. هل الزواج يسعد الانسان او يشقيه ؟  
بغضوة - هويدر : عبد الحسين كاظم  
«بعد ما تنجوز حاترك»

سمود عبد العزيز الحقوب - الكويت : لانمرق قرأه يمكن أن تبادلهم المراسلات ..  
للاسف !  
بروين على فزال - بستان الخس - بغداد : وحياتك ما فهمت من رسالتك حاجة .. تسمح تكلمنا عربي ؟  
حلمي القياوى - المنيا : كنت اود أن احسب ربحك ، ولكن أين الوقت الذي يتسع لذلك ؟  
أما من «خلل الوزن» فإنه يكاد يشيع في الاغاني كلها ..  
محمد رمضان - عمان : ولماذا لا تطلب الصورة من «سميرة أحمد» نفسها ؟ والا «مختش» منها ؟  
السيد عبد القايى امبابي - كوبري القبة : ان شاذية لا تبخل على المصحين بصورها ، فاطلبها منها .. ولن تكفك !  
محمد حسين عبد الأمير - هندية ، العراق : اسيت يا أخا العرب ..  
آنسة أمل مصطفى - العراق : فعلا .. ان تم لريد الاطرش «مبجح» شوبة .. لكن مملوفا ما بهمش !  
محمد عبد القادر - مصر : الفنانة الهام زكى تشكر على تهنتك لها بمناسبة نجاحها في الفيلم الآخر ..  
آنسة ز - محمود فلل - القاهرة : ظهرت الفنانة زهرة الملي في السينما اول الامر ، في ادوار صغيرة بعدة افلام قبل أن تستل بها الادوار الهامة ..  
محمد أبو عرب - الكويت : الفنانة فاني حمادة بعمارة برج الزمالك - بالزمالك

### كسوف

.. احببت فتاة ولكني كلما أردت مفازلتها متنى الكسوف ..  
بنغازى : سيد حسن  
«لارها بالاسارة» ..

### تقدير

.. هل يقدر الشعب المصري ، الموسيقار فريد الاطرش كما تقدره الشعوب العربية الاخرى ؟  
بغداد : عطية عبد اليفساوى  
«واكثر شوبة» ..

### شم النسيم

.. نحن ندعوه الى تلمية يوم الشم النسيم في القنطر الخيرية ، بين الخضرة والماء والوجه الحسن ، فهل تلبى الدعوة ؟ أم تزوغ منها ؟  
القاهرة : ليلى ، كلوديت ، نكدة ، رابعة  
«أزوغ منها طما» ..

### رائعة خلصة !

.. هناك رائعة شقراء الشعر يغشاء اللون ، ترفض باخلاص .. وفهرت في فيلم «العراس في الزاوة» .. فمن هي ؟  
واد مدنى : الطيب على النو  
«فل لي تبلا» .. الرقص «باخلاص» .. يبقى اراى !

## طرائف

## ماريلين مونرو (بقية)

- وكانت هذه الصورة جواز المرور الى السينما . ولكنني لم اخذ فرصتي في السينما الا بعد عدة ادوار صغيرة قامت بها وأنا صابرة قائمة ...

### وما الدور الذي لفت الانظار اليك ؟

- دورى في فيلم «يا جارا» ، فقد كانت ازيائي في هذا الفيلم مثيرة ، وقصيت فيه مشيتي المشهورة ... وبعد هذا الفيلم تطلعت ادوار الاغراء ... الادوار التي جعلتكم تعجبون الى المطار في هذا الجو القارس البارد ...

### هل أنت سعيدة بالعمل مع السير لورنس اوليفيه ؟

- لفظ سعيدة لا يمكن ... فانا مسعدة وفخورة وشغوفة وكل الكلمات التي تعبر عن الفرح والانتصار ، فمن في أمريكا تعرف قدر هذا الرجل الذي يفهم شكسبيرفهما عيفا واسطا . وقصة الفيلم التي وضعها «تيرنس رايجان» قصة عظيمة ، صادقت نجاحا هائلا على المسرح ، واعتقد أنها ستنتال نفس النجاح في السينما ...

وكانت ماريلين قد ألهمت من رحلتها ولكن الحديث الى الصحفيين والمجاهير ينسبها دائما متاعها ، ويجدد نشاطها ، وعندما وصلت ماريلين الى هذا الحد من الحديث تطلعت حوالبها وصاحت في مرج :

### أين أنت يا سير لورنس ؟

وأقبل السير لورنس مع فيفيان ، التي عانقت ماريلين وعينها تبتسم والتف الصحفيون حول الثلاثة المشاهير ، وراحوا يسألون السير لورنس :

- ما أجل ما رأيت في أمريكا ؟

فقال وهو يضحك :

- ماريلين مونرو ...

ثم قال صغرى خبيث :

- وما الذي كان يشغل بالك وانت هناك ؟

- زوجتي ... فيفيان ...

وسالوا فيفيان :

- ما رايت في ماريلين مونرو ؟

- تعبد الكوميديا ، وتحتاج لبعض دروس في الدراما ، واعتقد أن السير لورنس سمعني بها من هذه الناحية

- وأين سكتهم ماريلين ... لنستطيع أن نقابلها ؟

- سكتهم هدى ، فمن صفتنا حتى تنهى من العمل في فيلمها ...

والشعب الانجليزى يطارد ماريلين في كل مكان وهوذة جمع التوقيعات يحيطون بها ، وعشاقها يعرفون برنامجها اليومي ساعة بساعة ، لقد سحرتهم الغاتنة وأخرجتهم من وقارهم التقليدي !!



# ايتسافانك

تساجر العامل المكلف بنهية المناظر في  
احد المسارح مع مدير الفرقة ، فقال له :  
- انت فاهم ان انا محتاج للشغلة دي !!  
- امال ايه !!  
- انا قبلتها بس مشان الدكتور قال  
لي اني لازم «الخبر مناظر» !

شكوكو

- مش فلان انتحر !  
- ليه ؟  
- مشان فلانة مارضيتش لتجوزه  
- اما مفل .. وهو لو كان اتجوزها كان حصل ايه غير كده !!  
لربنا حلمي

- انت لك صدى ١٠ جبه  
- الظاهر عليك حطاي قوي  
- امال .. انا ما انساك حاجة ابدا  
- طب مانجيهم  
- مش لما تسلفهم لي قبله !

منير مراد

دخل احدهم محلا لبيع الافمسة وقال للبائع :  
- من فضلك .. انا هايز حنة صوف انجليزى بنامة  
اتنين جنبه المتر بالكثير وتكون متينة ولونها كوبس وذوق  
فقال البائع :  
- وانا كمان !

ماري منيب

•  
سال احد الجنود زميله :  
- انت اطومت ليه ؟  
- اصل حياتي كانت روئين وحببت اشوف  
شوية دوشة .. وانت اطومت ليه ؟  
- اصلي منجوز وحببت اشوف شوية هدوء !  
سعاد حسين

•  
ذهب ثلاثة من الصبية الى محل بيع لعب  
وقال الاول للبائع :  
- انا هاوز كوره  
وسعد البائع الى الرف الاعلى فوق سلم  
خشبي فاحضر كرة وأعطاها للصبي الاول وسال  
الثاني فقال :  
- هايز كوره  
ورمقه البائع في غيظ وسعد مرة اخرى الى  
الرف الاعلى واحضر الكرة ، وقال للصبي الثالث :  
- اوهي انت كمان تقوللي هايز كوره  
فقال الصبي :  
- لا .. انا هايز اتنين !

اسماعيل يس

نزهة يونس





# أمى .. تصنع المعجزات

للنجم يحيى شاهين

احتفلت مصر بعيد الأم يوم الأربعاء الماضي .. وهذا مقال كتبه النجم يحيى شاهين عن أمه .. بألفه يقدمها إليها في هذه المناسبة القومية الجميلة ...

وأتما كذبت عليها حتى لا يغضب منى ..  
وغضبها شيء لا أستطيع أن أحتمله !  
ومفتت الأموم ..  
وسادفنى الصديق في مكان ما .. وكنت في  
مازق .. فمدت إلى يد الفتوة .. وقال لي وهو  
بصافحتنى :  
- عطينى بقى لفرينى نانى !  
وسحكيت .. كان في مسككتى ندم على شيء  
قديم لم أقمله ..

وأمى تستطيع أن تعرف منى كل شيء دون أن  
ترانى ..  
إذا كنت سعيدا أحست بسعادتى وإن كان  
بئس وبينها شات الأميال .. وإن أصابنى مكروه  
دق قلبها في صنف وداخلها ما يتسببه الأغماء ..  
فنتقل قلقا حتى ترانى .. وسألتنى عما حدث لي  
في يوم كذا .. وسألتنى كذا .. وأروى لها أننى كنت  
متعبا أو مريضا أو في خطر فتقول :  
- هكذا أحسست .. هكذا قلب الأم ..  
وحيرتنى قصة أحاسيسها بعد يحدث لي ..  
وفرت أن أراغب هذه المتألة جيدا وأؤكد  
من أنها ليست وليدة مسيلة .. كنت إذا  
استطعت سيارتى بشيء .. أخرج بفكرتى فأكتب  
فيها المودع .. وكنت على اتفاق مع أمى بأن تكتب  
أحاسيسها في الأوقات المختلفة .. فإذا ما عدت  
إلى البيت وجدت ماكتبته مطابقا لما كتبتنه أنا  
بالدقيقة والثانية ..

أن لأمى حاسة سادسة تصل في يقظتها إلى  
حد المعجزات ..

هذه الحاسة كان لها فضلها على .. فأنا في أى  
شيء أتعهد أن أكون بما يحب لى أمى .. حتى  
لا أقع في مأزق أو يحدق بي خطر .. فأننى أعلم  
أن جهاز الاستقبال في قلب أمى يقطر .. وأنها  
ستتأكد من الطعام لأنها نفسها تعرف عنه كلما  
دق قلبها بتدبير سوء ..

وهكذا علمتنى أمى كيف أسير السير المعتدل  
في حياتى .. ففضلها على بلاحتنى دائما ..  
وهى على عطفها وحنانها تحب لى أن أكون  
قويا صبوراً .. إذا عدت من العمل مرهقا لم  
تدللنى كما تفعل الأمهات بمبارات نامية .. وأتأ  
تقول أن هذا هو شأن الرجال .. وعند كنت صبيبا  
وهى تلقننى هذه الدروس .. تدرس القوة والصبر  
والاعتماد على النفس .. وإذا كنت قد بلغت من  
النجاح تقدرا .. أى تقدرا .. فأنا مدين لها  
بالفضل فيه ..

أمى هذه السيدة الطيبة التى اشتغل رأسها  
بشياء .. والننى يسرى في فبرائها حنان واتفاق ..  
والننى أدب لها بفضل الوجود .. والننى ربتنى  
صغيرا .. وحملت عسى كبيرا .. أمى هذه لى  
معها شئون كثيرة ..

كنت طالبا في المدرسة .. وكانت لى لأمى ..  
وكان هناك ما يضايقنى من زميل أو مدرس ..  
وكنت أخف إليها دائما أبثها الشكوى فتشير  
على بما أفعل وتنصحنى بما تراه الصواب ..  
وكنت أطمعها دائما .. مرة واحدة حدث شيء  
لا أنساه .. اصطدمت مع زميل لى على الر عمل  
سحقف ارتكبه في الفصل والصنف بين ظلما  
وعداونا .. ووجه لى المدرس بعض العبارات  
القاسية .. ولكننى لمعلمتها في حين .. ولم أشأ  
أن أعامل زميلى معاملة المتل .. وعندما انتهى اليوم  
المدرسى سمعت هذا الزميل .. يعزى .. بأن  
المدرس شتمنى فلم أحرك ساكنا .. وكان يمكن  
أن أتصل هذه .. العبارة .. من أى زميل إلا هذا  
الجبان الذى الصق بين نعمة أنا منها براء ..  
وبلا وعى منى وجدتنى أنبال عليه ضربا ودكلا  
حتى سقط على الأرض ..

وحملوه إلى بيته .. ولم أنال لما حدث .. ولكننى  
حينما أوبت للفراش ضايقتى أننى لم أقص  
كل ما حدث في يومى على أمى كما هى عادى ..  
ربما لأننى امتدبت على زميلى وهذا أمر لا يوافق  
إليه .. وأنا لا أستطيع أن أكذب عليها لأنها مودتنى  
على أن أقول الصدق مهما حدث .. ومهما كانت  
النتائج ..

وابظفت أمى من نومها وجلست أروى لها  
ماحدثت .. ورويت أمى على ظهري وهى تقول :  
- الساعة الآن العاشرة .. أذهب إلى زميلك  
وخذ له هدية وأطلب منه أنه يسامحك ..  
وقبل يد والده ففى مثل يد أبك تماما !

فصحت أنا الذى لم أعتد الصباح في وجهها :  
- كيف تريد منى أن أفعل هذا يا أمى ..  
لقد أهانتى ..

- أنه زميلك .. أنتما لبعض إلى الأبد ..  
فكيف تخسره من الآن !  
- لن أذهب إليه ..

- أفعل ما تريد .. لقد قلت لك رابى ..  
وفعلنا لم أذهب إليه .. وجدتها كبيرة أن أذهب  
للذى أساء إلى .. وعالجت النوم فلم أستطع  
قبل أن يزوج الفجر .. وقرأت الغضب على وجه  
أمى .. فاستغربت بها يوما بالذهاب إليه  
ولم أذهب إليه ..

وأمنية أمى أن يرى لى أولادا يجررون حولها  
وتحملهم على كتفها .. ولكن أمى تجس لى  
بمآلئها .. فأنا أريد في فتاة أحلامي كل الصفات  
التي في أمى .. والأ فأننى لن أنظر إليها نظرة  
طيبة .. وهذا - أى أن أحد من تشبه أمى -  
أمر يدخل في نطاق المستحيل !

حدث مرة أن وجدت هذه الفتاة النموذجية  
ولكنها كانت نموذجية في شرها الخارجية .. وبعد  
أيام انكشفت الخدمة .. فقد قالت لى أنها لا تصب  
أن تسكن مع حماتها في بيت واحد .. أى من  
يريدنى أن أسعد من أمى أى من يريد منى أن  
أحسد فضل السيدة التى ربتنى وحملت منى  
رجلا .. أى من يريد أن تستأجر لى ولحرم منى  
من سمعت من أحلى كل شيء ..  
لا .. يقنع الله .. كما يقول الأستاذ فكرى اباطة  
في مقالته !

وصحيح أن أمنية أمى أن الزوج .. ولكن أمنى  
أنا أن أمكت منها .. فإذا جاءت بنت الحلال ..  
فلا بد أن تحمل من أمى أما لها .. ولا بد أن  
تضع نفسها منى تحت أمرة .. وحنان .. وحنان  
هذه الأم .. أمى ..

ومن أجل أمى لا أسهر بعيدا عن البيت أو  
لاضطر لها حتى قبل أن أبلغ البيت ونظمت  
على .. ومن أجل أمى أجاهد لأبذل للجحاح لأن  
هذا شيء سر له وأنا أسعى لكل ما يسرها ..  
ومن أجل أمى أصفح عن الذين يسئون لى لأن  
هذه هى تعاليمها .. ومن أجل أمى .. وبفضل  
أمى بلغت ما أنا فيه من نعمة أحمد الله عليها  
فإذا ذكرت أمى في عيد الأمومة فلا أنسى أمى أم  
نموذجية لم يأت كل الامهات مثل أمى ..

نحية لك أنتما الأم البارة في يوم عيدك ..  
ونحية لكل أم تصنع رجلا في يوم عيد الأمومة ..

## اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوى ( ٢٠٠٢ عدد ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -  
في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان  
«بالطائرة» ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠  
شكنا .. وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أدونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك  
القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد  
وكلائنا إذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبول أدونات البريد أو أوراق البنوك

الكواكب

العدد ٢٤٣

١٩٥٦/٢/٢٧

AL KAWAKEB

No. 243

27.3.1956



ترقيتي صدر عدد  
ابريل الممتاز من  
هواء الجديدة  
مجلة المرأة الحديثة  
والبيت السعيد



ثوبان من الحرير المطبوع فيهما اناقة  
وفيهما شباب ، تختلط فيهما الالوان  
الزاهية بالالوان الخفيفة الباهتة اختلاطا  
بضفي عليهما جاذبية وسحرا ،  
والديكولتيه على بشرط داكن اللون

نموزجان مع مجموعة  
ازياء الربيع في العدد  
القاص من هواء الجديدة  
الحب والرواج  
يصد في ٣١ مارس  
١٩٥٦  
السعر كالمعتاد ٥ قروش